

Corso & Courant ²⁰²³

www.corsoenco.nl

Jaargang 3 nr 1



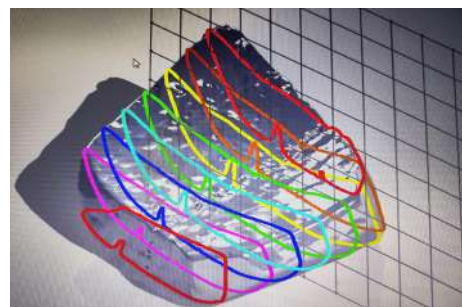
*In gesprek met
Wim Hennink*

pag 6-7



Corso&Cotertjes

pag 10-11



In de steigers

pag 22-23

Colofon

De corso&courant is een uitgave van stichting corso&co. Oplage; 100 exemplaren.

Teksten

Daniël de Boer
Ellen Brusse
Mitch Frerichs
Erik ten Hagen
Marjo ten Hagen
Mathijs Klein Langenhorst
Youri Riggelink
Wendy Venhorst
Jaap Wansink
Marco Wolters

Foto's

Robert de Jong

Diverse foto's bij artikelen

Daniël de Boer
Marjo ten Hagen
Peter ten Hagen
Wim Hennink
Youri Riggelink
Sjaak Visser
Jaap Wansink
Marco Wolters
en anderen

Drukwerk

Bij Peter Print- en Drukwerk

Met speciale dank aan

Wim Hennink

Bezoekadres

Corsohal
Kastanjelaan 94
Winterswijk

Secretariaat

Stichting Corso&Co
Chrysantstraat 56
7102 KD Winterswijk

info@corsoenco.nl

Voorwoord

door Jaap Wansink

"Follow the LiDAR, LiDAR"

Nog niet zo heel lang geleden – tot frustratie van onze eindredacteur en drukker, lever ik mijn stukken natuurlijk pas ongeveer aan als de boel al op de printer ligt – mochten de Winterswijkse corsobouwers hun maquettes en ontwerpen tonen in een (s)tentje tijdens het 'Midzomer Mondriaan festival'.

Doordat onze maquette volop gebruikt wordt in ons bouwproces – lees hierover meer in diverse interessante stukken verderop in dit magazine – was de maquette zelf niet beschikbaar voor deze presentatie. Hierop werd het idee opgevat om in plaats daarvan de 3D-scan van de maquette, liefst uitvergroet tot daadwerkelijk wagen formaat, te etaleren.

Zoals het échte Coso&Co-ers betaamt, sloegen we op hol met dit idee en moest het 3D-ontwerp dan ook in de ruimte geprojecteerd worden, zodat je eromheen en zelfs doorheen kunt lopen. Immers; met eerste versies van de 3D-scan werkte dit al schitterend op de telefoons van enkele bouwers, dus kwestie van de rest van de maquette ook scannen, samenstellen tot totaal plaatje en even een paar tablets lenen omdat dit wat handiger werkt dan onze eigen telefoons een dag kwijt zijn...

Saillant detail hierbij is wel dat deze apparatuur dan uitgerust moest zijn met 'LiDAR' technologie – dat volgens hetzelfde principe als radar werkt en het mogelijk maakt om een ruimte te scannen en dan een 3D object in deze ruimte te positioneren - en in tablets niet zomaar voor handen bleek te zijn.

Toen we er, ongeveer anderhalve dag voor het event, zelf achter kwamen dat het toch wel zeer specifieke apparatuur betrof waar we om vroegen – overigens vanaf

deze plek nogmaals enorm dank voor alle reacties die we intern gehad hebben om tablets te mogen lenen; helaas, je spul is niet goed genoeg voor ons.. – hebben we de vraag via social media de wereld ingestuurd.

En wellicht komt het door mijn eigen naïviteit of desinteresse voor de sociale kanalen dat ik hier jaren later nog achter moet komen, maar ik ben werkelijk stijl achterovergeslagen door de welbekende 'kracht van social media'. Wát een reacties kregen we binnen 24 uur op het bericht. Niet alleen bekenden, maar ook – voor mij – wildvreemde mensen probeerden ons te helpen. En het belangrijkste; met succes, op zaterdag hadden we maar liefst twee peperdure tablets tot onze beschikking die we zomaar even mochten lenen.

Nu begrijp ik natuurlijk ook wel dat we dat hele LiDAR niet perse nodig hebben om corsowagens te bouwen. Desalniettemin stelde het ons in dit geval wel in staat om ons ontwerp te presenteren. Maar veel belangrijker nog staat het voor mij symbool voor het huidige bouwjaar en bijbehorende bouwproces, een proces wat doordrenkt is van nieuwe technologieën en innovaties die tot stand komen door heel veel enthousiasme en passie die we als bouwers hebben voor het corso maar ook voor techniek.

En dat maakt me trots! Persoonlijk, omdat ik bouwers en onze groep zie ontwikkelen en zie groeien. En bestuurlijk, omdat ik denk dat dit bijdraagt aan het doorgeven van het corso aan volgende generaties doordat het laat zien dat het corso zoveel meer is dan alleen het bloemetje plakken.

Lees dus gauw verder, want er staan vele mooie ontwikkelingen en voorbeelden in deze editie van de Courant.

Inhoudsopgave



Colofon en Voorwoord	2
Inhoudsopgave	3
Van de bestuurstafel	4
Verhalen uit de oude doos	5
In gesprek met	6-7
Met dank aan	8-9
Corso&Cotertjes	10-11
Een foto zegt meer ..	12-13
Rewind & Fast Forward	14-15
Top&Flop	16-17
Corso&Counting	18-19
Merchandise	20-21
In de steigers	22-23
Uw steentje bijdragen?	24

Instagram



CORSOENCO

facebook.



Van de bestuurstafel “Innovatie”

door Youri Riggelink

"Vele handen maken licht werk. Maar wanneer handen vinden moeilijk wordt, dienen de werkzaamheden opnieuw bekeken te worden." Dit is één van de vele zinnen die gebruikt is bij het schrijven van de subsidieaanvragen die wij afgelopen winter hebben gedaan. Zowel van het Roelvinkfonds als van de Brandkaste - OVM en van Stichting 't Joosthuis hebben wij afgelopen winter een financiële bijdrage gekregen voor innovatieve projecten binnen onze stichting. Deze gelden zijn ten goede gekomen aan het land in de vorm van een nieuwe bewateringsinstallatie en een mini-trekkertje.

Bovenstaande zin is natuurlijk niet zomaar uit de lucht gegrepen. Het is een bepaalde werkwijze die ons als groep redelijk goed omschrijft. Wij zijn niet de grootste corsogroep in Winterswijk, maar dat weerhoudt ons er niet van om in de top mee te draaien. Wij gaan geen uitdaging uit de weg, maar stropen onze mouwen op en zetten onze schouders eronder. Dit vraagt om mentaliteit, creativiteit maar ook om innovatie. Oplossingen bedenken en met plannen komen hoe we zaken anders kunnen aanpakken. Eenvoudiger, gericht, slimmer en/of sneller.

Ook binnen de stichting zijn we op veel verschillende vlakken bezig om te zoeken naar vernieuwing. Onze ontwerpen moeten fris zijn, vernieuwend en uitdagend. Het gebruik van nieuwe technieken en hoe de hedendaagse technologie in ons voordeel werkt, kan ons daarbij helpen. Denk aan artificial intelligence (AI) of 3D scannen, tekenen en projecteren. Het kan tegenwoordig allemaal digitaal. De digitale revolutie ontwikkelt zich snel en de bouwwijze van een cor-

sowagen verandert daarin mee. De tijd van stoepkrijt tekeningen lijkt daarmee voorbij, maar corso zou het corso niet zijn als niet zo nu en dan terug gevallen wordt op de oude, bekende technieken.

Bouwlocatie

Dan onze hal, ondertussen ook al een oude bekende, en dat zal die ook nog even blijven. Met een mondelinge toezegging tot het verlengen van de gebruikperiode wordt nog altijd gewerkt aan een schriftelijke variant. In de tussentijd is gewerkt aan de realisatie van een nieuwe roldeur die uiteraad van cruciaal belang is. Na enkele gesprekken met de betrokken partijen kunnen wij vertellen dat de nieuwe deur aan de kant van de Kastanjelaan komt, gefinancierd door Vereeniging Volksfeest. Het plaatsen van de deur zal door de corsogroepen gedaan worden. De vergunningsaanvraag is in behandeling en in theorie ook al goedgekeurd. We dienen enkel nog de bezwaartermijn af te wachten.



Gezocht: dahliaveld

Voor het seizoen 2024 zijn wij actief op zoek naar een nieuwe locatie voor ons dahliaveld. Wij zoeken naar een stukje grond van minimaal 300 vierkante meter, die voor de eigenaar hiervan niet interessant is om commercieel te gebruiken. Bij voorkeur een locatie met mogelijkheid tot (grond)water en stroom. Bent u of kent u iemand die zo'n stukje grond heeft liggen, dan zouden wij graag in contact komen voor een gesprek!



Verhalen uit de oude doos

door Erik ten Hagen

In deze rubriek duiken we de archieven in op zoek naar de pareltjes onder de Corso&Co kronieken. Verhalen uit een ver verleden: een tijd waarin Grolsch pijpjes nog 330 ml bevatten, mobieltjes nog openklapten en staalpijzen nog betaalbaar waren.

Met een machtig mooi vrachtwagen onderstel hebben we tegenwoordig weinig meer te vrezen. Tijden waarin oude afgetrapte Volkswagen kevertjes een corsoreus moesten vervoeren, gedurende een optocht, zijn verleden tijd. Waar de kevertjes allang verdwenen zijn uit het corsolandschap, komen de verhalen nog met enige regelmaat terug. Daarom hebben we Erik gevraagd om een paar van deze verhalen kort toe te lichten.

"Ik moet meteen terugdenken aan de optochten. Met negen man sterk onder de wagen. Gezelligheid ten top. "De denker van Rodin" ging al wiegend door de straten van Winterswijk, omdat een paar duwers op het onderstel stonden te springen. Langs de Laan van Hilbelink, ter hoogte van de familie Firing, werd er een volle fles Apfelnorren onder de wagen geschoven, die er na 10 à 20 meter weer leeg onder vandaan kwam."

"Ook komen "de drie musketiers" in mijn gedachten, waarmee we na 150



meter bijna in de sloot zaten nabij Breukers BV. Ik dacht bij mezelf, ik zie asfalt in plaats van klinkers en ik zal toch een keer moeten sturen. Toen er weer gras in zicht kwam, hoorde ik de hele groep "stoppen" roepen, behalve Bert op de walkietalkie. Ik hoorde hem nog steeds niet (iets met het verkeerde kanaal of zo)."

"Ik geloof dat dit het jaar was dat de Genieters pech hadden nabij de Peperbus en wij nog in de Schoolstraat stilstonden. Toen de optocht weer verderging, moest Bert me even wakker maken. Zo zullen er vast wel meer corsobouwers

hun verhaal hebben over het sturen van een corsowagen."

Dus oud-bestuurders (en nee, hier bedoelen we natuurlijk niet de bestuurders van de stichting) stof de archieven maar vast af en laat de grijze massa alvast kraken over leuke anekdotes, want dat én meer zal aan bot komen in een volgende editie.

In gesprek met Cameraman Wim Hennink

door Wendy Venhorst



Wim Hennink (77) was jarenlang de vaste cameraman van verschillende corsogroepen, waaronder Corso&-Co. Hij volgde het bouwproces op de voet en stopte heel wat uurtjes in het filmen en afmonteren van het verhaal. En hoewel hij sinds corona geen corsofilms meer heeft gemaakt, is hij dankbaar voor de jaren die hij bij het corso betrokken is geweest. "Ik heb heel veel geleerd!"

Hoe lang maakt u al foto's en video's?

"Eigenlijk al van jongs af aan. Ik werd aangestoken door mijn broer, die destijds ook veel foto's maakte. Op mijn achttiende kocht ik een kleine boxcamera, later schafte ik een kleinbeeldcamera aan. En zo is het verder gegroeid. Maar het is altijd een hobby geweest. Ik heb namelijk veertig jaar als uitvoerder gewerkt bij KPN."

Voor welk film- en camerawerk wordt u zoal gevraagd?

"Toen ik in 2003 met de vut ging, schafte ik nieuwe apparatuur aan. En toen kwam de vraag vanzelf. In datzelfde jaar nog werd ik door een buurvrouw gevraagd om de eindmusical van basisschool De Kolibrie te filmen. Daarnaast werd ik ook regelmatig voor rouw- en trouwopdrachten gevraagd. Dat ging allemaal via via. Dan zeiden ze: 'Je moet naar Wim gaan, hij heeft goed materiaal en is niet duur.'"

Hoe bent u in aanraking gekomen met het bloemencorso?

"Dat was via Dick Rengelink, destijds een van de trekkers van corsogroep De Genieters. Zijn vrouw had een film gemaakt van het bouwproces en Dick vroeg of ik die kon afmonteren. Het jaar daarna heb ik het hele proces zelf vastgelegd; dat vond ik toch prettiger. En zo ben ik er dus ingerold. In totaal heb ik vijftien jaar filmwerk gedaan voor De Genieters. Daarnaast heb ik dertien jaar voor Corso & Co gefilmd en twaalf jaar voor Bloemwal. Totdat corona kwam."



Wat is er sinds corona veranderd?

"Er mocht natuurlijk een paar jaar niet worden gebouwd. En daarna heb ik van de verschillende corsogroepen geen aanvragen meer gekregen. Maar dat is niet erg; ik heb het niet voor mezelf gedaan. Daarnaast kan ik me voorstellen dat het steeds op hetzelfde neerkomt, alleen dan met andere gezichten."

Was u er het hele bouwproces bij?

"Ja, van de bouw van de maquette tot het corso zelf. In het begin film je één keer in de maand, dan één keer in de drie weken en in augustus elke week. Op de laatste dag ging ik 's middags, 's nachts en 's morgens vroeg als de wagen rond 7.00 uur het gebouw uitreed. Dat laatste was altijd een heel leuk en spannend moment. Vaak werd er namelijk groter gebouwd dan kon en moest de wagen weer een paar centimeter kleiner worden gemaakt. Het uitrijden van de wagens vond ik altijd een van de hoogtepunten!"

Dat klinkt best intensief!

“Ja, dat was het ook wel. Die laatste nacht sliep ik meestal maar vier of vijf uurtjes. Maar het kon zeker erger. Er waren altijd mensen die de laatste nacht gewoon doorgingen en 's morgens hele kleine oogjes hadden ha ha...”

Zijn de wagens in de loop van de jaren veranderd?

“Ja, ze hebben een behoorlijke ontwikkeling doorgemaakt. Waar ze in het begin vrij statisch waren, kwamen er langzaam maar zeker steeds meer bewegende onderdelen. De wagens werden steeds geavanceerder. Wat dat betreft moet je tegenwoordig wel iets in je mars hebben om serieus mee te doen. Maar dat hebben de meeste clubs wel. Ik zie de laatste jaren ook steeds meer jongeren meedoen; dat is een mooie ontwikkeling.”

Wat vindt u zo leuk aan het vastleggen van het corso?

“Dat je mensen een mooi en betaalbaar naslagwerk kunt geven. Dat geeft veel voldoening. Ook vind ik het leuk om een verhaal te maken, het liefst van begin tot eind. Net als bij een trouwfilm, die begint bij de woning en eindigt in de kroeg.”

Hoeveel tijd kost het maken van een corsofilm?

“Heel veel, maar met dit soort werk moet je geen uren rekenen. Daarnaast is het ook een kostbare hobby. Zo heb ik regelmatig nieuwe computers en harde schijven moeten kopen, omdat ik weer eens ruimte tekort kwam. Maar inmiddels heb ik de spullen zo goed voor elkaar, dat ik nog wel een tijdje vooruit kan.”

Kijkt u inmiddels met andere ogen naar het corso?

“Jazeker. Vroeger vond ik het corso gewoon leuk en keek ik of de bloemen mooi geplakt waren. Sinds ik het in beeld breng, kijk ik toch meer naar de techniek. Hoe is de wagen opgebouwd? Draaien er onderdelen? Ook kijk ik veel meer naar de details en kleurstelling. Wat dat betreft heb ik de afgelopen jaren heel veel geleerd!”

En nu lekker genieten van uw vrije tijd?

“Hoewel het momenteel rustig is met foto- en filmwerk, is het voor mij niet perse klaar. Als er vandaag of morgen nog een corsoclub komt, dan ga ik met alle plezier weer aan de slag. Ik heb er echt van genoten!”

Foto: Wim Hennink



Met dank aan:



DE REVOLUTIE
LOUNGE DINNER DANCE



Rademaker
vleesgroothandel

Bakkerij Kuipers



Switch



JUMBO



Koos Prins
groenten&fruit b.v.
www.koosprins.nl

Maatschap
Schreurs

lageschaar
vaste planten



BIJ **Peter**



bestwelhandig.nl





Service bedrijf Laurens



Houthandel de Holtplas



Corso&Co wil haar sponsoren en donateurs langs deze weg enorm bedanken voor hun betrokkenheid en steun. De bijdrage van jullie, als bedrijf of in persoon, maakt het voor ons mogelijk om elk jaar weer indrukwekkende corsowagens op straat te zetten.

Ga snel eens bij ze langs, misschien kunnen ze ook wat voor u betekenen!

Corso&Cotertjes

door Ellen Brusse

Op zaterdag 6 mei was het dan eindelijk zover: de start van het corsoseizoen voor de jeugd. De kinderen stonden om 10.00 uur met een schep in hun handen klaar om het land te bestormen. In een mum van tijd zaten alle knollen in de grond en was het tijd voor ranja. Gelukkig konden we 's middags verder gaan met ronde twee. Om 14.30 uur stond "het nieuwe

ontwerp" op het programma. Na overleg met ouders en kinderen is besloten om voor twee wagens te gaan, één voor de Coters en één voor de Cotertjes. De Cotertjes hadden het idee al klaarliggen en zowel Steffie als Jelle hadden dit al mooi uitgewerkt. Het belooft één groot spektakel te worden, nu maar hopen dat het niet stuk gaat 😊.

Die middag hebben de Coters met elkaar gebrainstormd en zij hebben besloten om op 17 mei een definitieve beslissing te nemen over het ontwerp. Dit is geworden: 'Feestbeesten'. Natuurlijk hebben we ook nog lekker gespeeld in de speeltuin en kunnen we niet wachten totdat we ECHT mogen beginnen aan de wagen.



“Start corsoseizoen voor de kids van Corso&Co!”



Een foto zegt meer..





Rewind & Fast Forward

door Daniël de Boer, Marjo ten Hagen & Marco Wolters

Rewind:

Met enkele veranderingen binnen Corso&Co op het gebied van vormgeving was het de grote vraag hoe het ontwerp-proces er dit jaar uit ging zien. Daarom was het afgelopen najaar voor iedereen mogelijk een idee voor de komende corsowagen in te zenden. Hierbij stond het aandragen van een idee centraal om vervolgens de laatste maanden van 2022 en de eerste maanden van 2023 te gebruiken voor het uitwerken van het gekozen ontwerp en het maken van de maquette.

Vanuit de groep zijn maar liefst vier ontwerpideeën aangedragen. Elk van deze vier ontwerpen is vervolgens gecheckt op de technische haalbaarheid (Is het ontwerp constructietechnisch te bouwen?). Alle vier ontwerpen zijn door de 'keuring' heen gekomen, waardoor alle ontwerpen aan de groep zijn gepresenteerd op de desbetreffende stemavond van 5 november.



Als eerste presenteerden Elise en Marjo het thema Cuba: "een Cubaanse dame met muziekinstrumenten, sigaren, bloemen en kleurrijke kleding. Het straalt vrolijkheid uit en daarnaast de nodige creativiteit. De gedachte is dat het voor iedereen mogelijk moet zijn om al in een vroeg stadium aan de wagen te werken. Door op een andere manier met het ontwerpproces om te gaan, ontstaan de mogelijkheden voor iedereen om mee te denken en te creëren. Samen een wagen maken waar iedereen trots op is!"

Vervolgens volgde het ontwerp van Daniël dat geïnspireerd is op het werk van Gustav Klimt. "Goud en kleurrijk, dat zijn de kernwoorden die de wagen moeten uitstralen, maar daarnaast is het ook een wagen waarbij sfeer en emotie zullen ontstaan. De wagen is decoratief en straalt rijkdom uit. Door verder te kijken zijn veel details te ontdekken in het werk van Klimt. Dit wordt door kwaliteiten als strak knipwerk, vormgeving en mooie gezichten vertoond."

Als derde presenteerden Mitch en Marco het ontwerp 'Losing Touch'. "Losing Touch is gebaseerd op een bestaand beeld dat te vinden is in het Ierse park 'Victor's Way'. Het beeld toont een schipper, die al zinkend met zijn schip een laatste poging onderneemt de kust aan te raken. Een metafoor voor elk individu die het moeilijk heeft in een veranderende wereld. Zo kan ook gekeken worden naar Corso&Co, dat voor de uitdaging staat een wagen op straat te zetten vanuit een nieuwe ontwerpfilosofie. Lukt het hen dit jaar om de 'kust' aan te raken?"



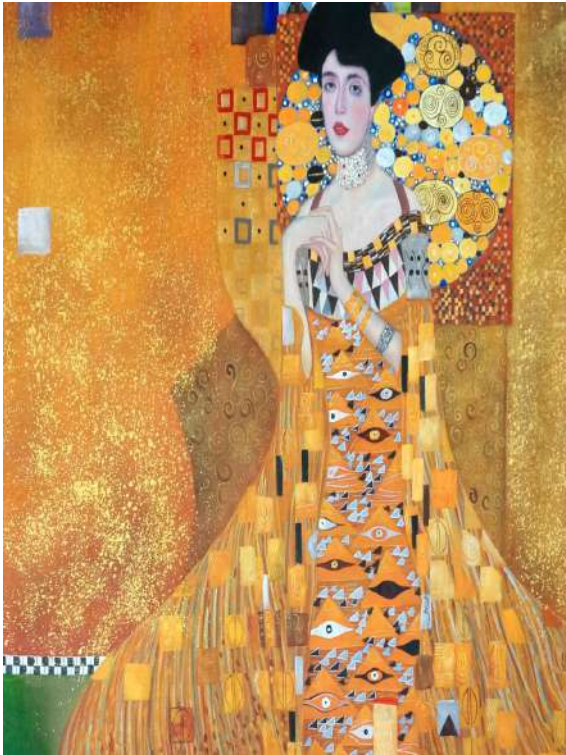
Tot slot bracht Jaap zijn ontwerp, Neushoorn, naar voren. Een ontwerp waarbij de imposante kop van een neushoorn getoond wordt, die door de tand des tijds langzaam vervaagt en al scheurend



en afbrokkelend verwordt tot rotsblokken. Hiermee symboliseert het ontwerp de bedreigde diersoort, de 'Noordelijke witte Neushoorn', waarvan enkel een moeder en dochter de enige twee levende neushoorns van hun soort op aarde zijn. Het laatste mannetje overleed in 2018, hiermee Najin en Fatu achterlatend, gedoemd om met hun soort uit te sterven.

Aansluitend op de laatste presentatie bestond de mogelijkheid om de vier ontwerpen nader te bestuderen en te vergelijken. Na een korte pauze konden de aanwezigen stemmen, door hun stem in de (st)emmer te gooien. Uiteindelijk is de keuze, na een spannende verkondiging van de uitslag, gevallen op het ontwerp 'Neushoorn'.





Fast Forward:

Aangezien het maken van een maquette nieuw is voor velen onder ons, werd tijdens de presentatieavond een alternatief genoemd voor een maquette. Met hedendaagse technologie is het namelijk mogelijk een 3D-model te creëren door een beeld 3D in te scannen. Dit bleek echter niet haalbaar voor het gekozen ontwerp van de neushoorn, ondanks dat het een bestaand beeld betreft. Namelijk, het één-op-één kopiëren van de neushoorn zou leiden tot een corsowagen van grofweg 5 à 6 meter breed. Mede hierdoor is gekozen voor het vor-

men van een maquette - op authentieke wijze - uit pur, waarbij de uitdaging lag in het versmallen van de neushoornkop zonder de imposante uitstraling te verliezen.

Tevens biedt dit de mogelijkheid om deze vaardigheid binnen de groep weer (verder) te ontwikkelen

Fast forward naar vandaag: soms moeten goede ideeën nog kort rijpen voordat ze in de praktijk toegepast kunnen worden. Benieuwd naar hoe 3D-scannen toch terugkomt in de huidige corsowagen? Blader dan snel verder naar 'In de steigers'.

Top&Flop

door Matthijs Klein Langenhorst & ChatGPT

In TOP & FLOP worden -met een knipoog- de meest briljante en minder handige gebeurtenissen, acties en verhalen in korte maar krachtige alinea's behandeld.

Afgelopen tijd is het vaak in het nieuws geweest: de opkomst van AI (artificial intelligence), zo ook ChatGPT. ChatGPT is een geavanceerd taalmodel ontwikkeld door OpenAI. Met zijn brede kennis en taalvaardigheid kan hij helpen bij het schrijven van boeiende teksten, het genereren van ideeën en het beantwoorden van vragen. Of je nu op zoek bent naar creatieve inspiratie, hulp nodig hebt bij het opstellen van een tekst of gewoon een interessant gesprek wilt voeren, ChatGPT staat klaar om je te assisteren. Als Corso&Co kunnen wij op het gebied van technologie dan ook niet achterblijven en willen wij het woord graag aan ChatGPT geven:



1. We zijn verheugd om te delen dat onze corsovereniging nu een gloednieuwe heftruck in het bezit heeft! Deze stoere machine hebben we uiteraard in de kenmerkende Corso&Co kleuren (oranje, natuurlijk!) geschilderd en voorzien van opvallende verlichting. Nu kunnen we met gemak onze corsowagenmaterialen verplaatsen en in stijl rondrijden!

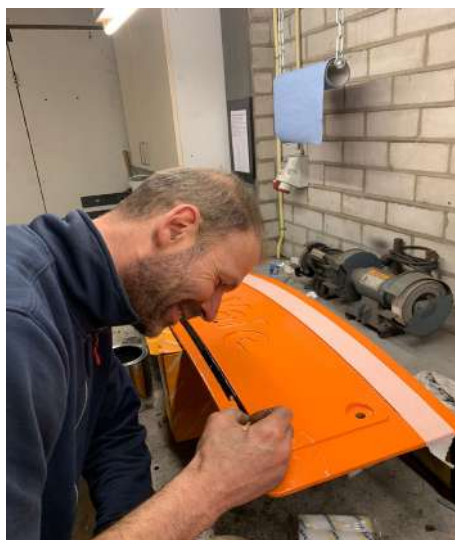
2. De kantine heeft een fantastische transformatie ondergaan! Met een frisse herindeling en opgevrolijkt met foto's van eerdere wagens en trotse prijzen, is het nu een inspirerende plek geworden waar we kunnen ontspannen en onze creativiteit kunnen voeden. Onze kantine is nu de perfecte plek om herineringen op te halen en nieuwe plannen te smeden.

3. Om de winterklusjes vlot af te ronden, hebben we een geniaal idee bedacht. We hebben een speels spel met bierdopjes georganiseerd! Het doel? De bierdopjes behendig in een lampion gooien. Degene die als laatste drie dopjes wist te landen, kreeg de eer en verantwoordelijkheid om een specifieke taak op zich te nemen. Deze ludieke manier van taken verdelen bracht plezier, uitdaging en betrokkenheid bij het klussteam.



4. Onze vereniging heeft reden tot juichen, want dankzij een welkome subsidie hebben we een indrukwekkende trekker kunnen verwelkomen op ons land! Wat het nog beter maakt, is dat de trekker al werd geleverd in de bekende kleuren van Corso&Co. We kunnen nu met stijl en kracht het land bewerken, terwijl we onze gemeenschap en passie vertegenwoordigen.





1. Onze geliefde voorzitter, Jaap, is wederom in een avontuur beland met zijn BMW. Helaas heeft hij zichzelf vastgereden op het land. Soms kan Jaap's onstuitbare enthousiasme de boven- toon voeren en tot onverwachte situaties leiden. Maar we kunnen niet ont- kennen dat hij altijd voorop gaat in de actie!

2. Bij het verwijderen van de bat- terij uit de heftruck hebben we per on- geluk het stuur flink verbogen en krom laten worden. Het was een ongelukkige blunder die ons deed beseffen dat zelfs de kleinste onoplettendheid grote ge-

volgen kan hebben. Gelukkig hebben we een handige monteur in ons midden die het stuur weer recht wist te zetten, zij het met een vleugje eigenzinnigheid.

3. Het spel met de bierdopjes gooien heeft een onverwacht komisch aspect onthuld. Helaas voor onze voor- zitter, blijkt hij niet gezegend te zijn met een vaste hand als het aankomt op het mikken van de dopjes. Keer op keer faalt hij, waardoor hij uiteindelijk met een waslijst aan taken wordt opgescheept. Maar laten we eerlijk zijn, zijn onfor- tuinlijke prestaties zorgen altijd voor een lach op ieders gezicht en houden de sfeer luchtig.

4. Hoewel onze nieuwe heftruck een beestachtige krachtpatser is, moe- ten we toegeven dat we iets te ambi- teus waren in ons tijdmanagement. Het

kostte ons meer tijd dan verwacht om de heftruck operationeel te krijgen en volledig te integreren in onze werkzaam- heden. Maar het is een waardevolle les geweest over het belang van realistische planning en het anticiperen op onvoor- ziene obstakels.

5. Als laatste, maar zeker niet de minste, moeten we ook onze eigen poging om samen met ChatGPT een corsowagen te ontwerpen onder de flop-categorie plaatsen. Hoewel we vol enthousiasme en creativiteit begon- nen, kwamen we tot de conclusie dat de menselijke touch onmisbaar is in het proces van het creëren van een unieke en adembenemende corsowagen. Het experiment met ChatGPT heeft ons ech- ter wel geïnspireerd en nieuwe inzichten geboden over de kracht van menselijke verbeeldingskracht en samenwerking.

Dit waren de nieuwste **TOP** & **FLOP** momenten binnen de stichting Corso&Co. Onthoud dat zelfs in de uitdagingen en blunders, we blijven leren, groeien en bovenal plezier hebben in ons gezamenlijke avontuur van het creëren van prachtige corsowagens.

Geschreven door ChatGPT op basis van top- en flop ideeën van Matthijs Klein Langenhorst.

Corso&Counting

In deze rubriek ruimte voor de cijfers achter het corso. Voor de echte statistici onder ons een moment om de dagdromen van Pythagoras heel even naar de achtergrond te verdrijven, onder het daverende geweld van de cijfers achter onze corsogroep, wagens en dahliaveld.

Afgelopen najaar hebben wij als Corso&Co een exemplaar van de dahliagids mogen ontvangen. Deze dahliagids is samengesteld en uitgegeven door telers uit Zundert die hun expertise en ervaring met het telen van dahlia's hebben samengevat in deze gids.

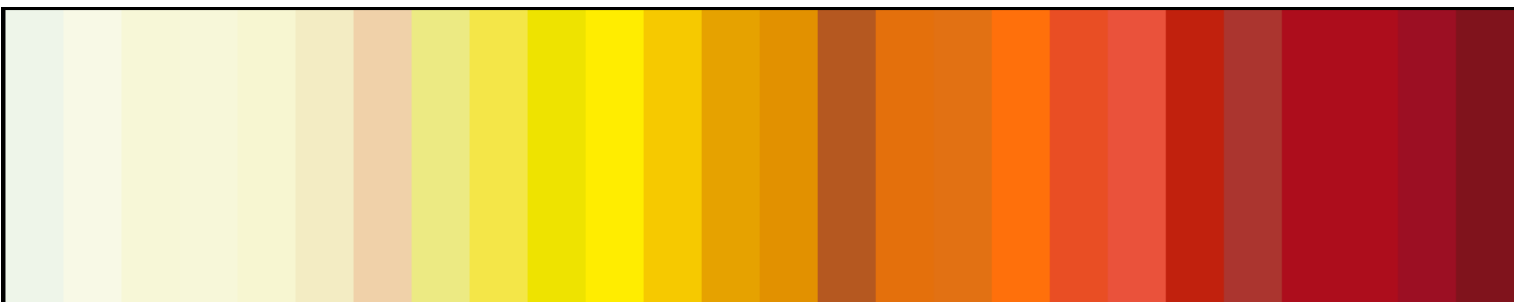
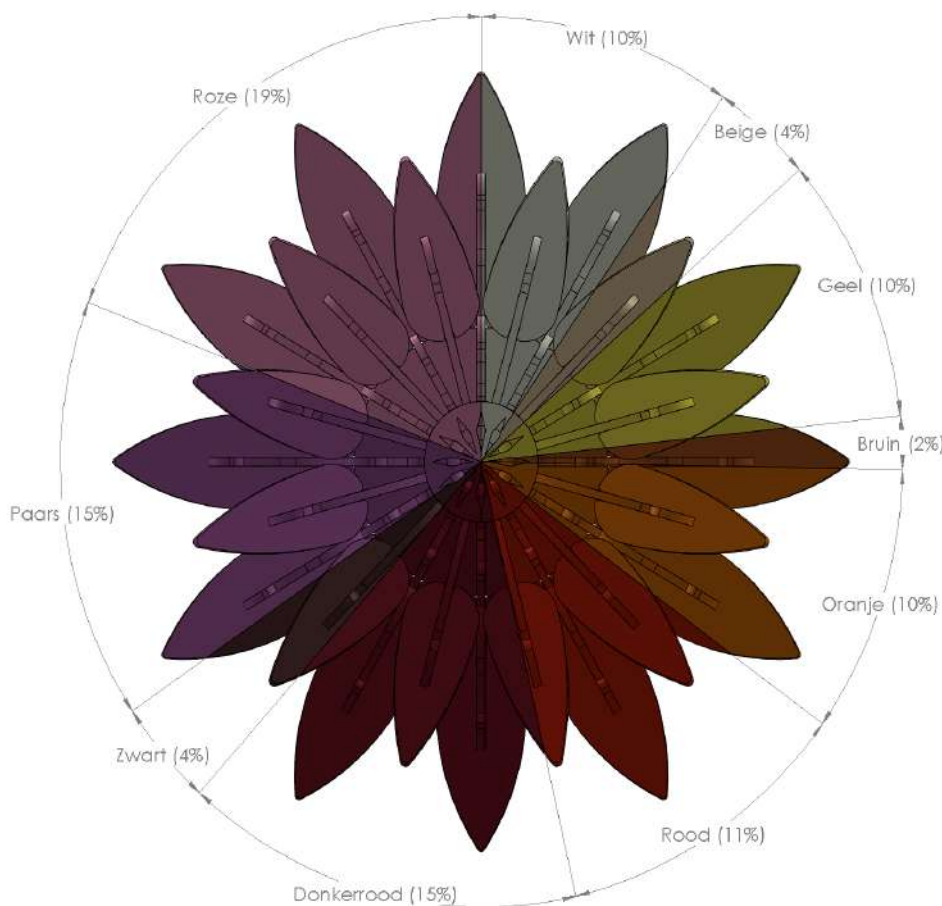
De bloemencommissie van Winterswijk heeft ervoor gezorgd dat iedere Winterswijkse corsogroep met een dahliaveld een exemplaar gesponsord kreeg.

Het boek staat vol met informatie en weetjes over het telen en verwerken van dahlia's.

Naast de standaard informatie over het poten, rooien, konten, lijmen, spijkieren, enz. van dahlia's, bevat de dahliagids een database van maar liefst 52 verschillende dahliasoorten. Van ieder soort is het volgende gedocumenteerd:

- de kleur
- diameter en dikte van de dahlia
- hoogte van de plant
- kleur van het bloemhart
- gemiddelde opbrengst per knol
- aantal keren per seizoen dat de plant geknipt moet worden
- aantal plukken per week
- ziektegevoeligheid
- bewaarbaarheid (overwintering)
- of het een ruiffer betreft (makkelijk zijn blaadjes verliest)
- of de dahlia koelbaar, droogbaar, verfbaar en poederbaar is.

Deze gegevens zijn natuurlijke uitermate geschikte om in deze rubriek eens onder de loop te nemen.





door Marco Wolters

Ondanks dat alle **52** dahlia's allemaal verschillend gekleurd zijn, is het mogelijk de dahlia's onder te verdelen in enkele 'hoofdkleuren': wit, beige, geel, bruin, oranje, rood, donkerrood, zwart, paars en roze. Paarstinten zijn goed vertegenwoordigd met meer dan een derde deel (**34%**, waarvan **15%** paarse en **19%** roze dahlia's). De roodtinten beslaan net iets meer dan een kwart van het kleurenspectrum (**26%**, waarvan **11%** helder rood en **15%** donkerrood). De lichtere kleuren – wit, beige en geel – representeren respectievelijk **10%**, **4%** en **10%** van het kleurenspectrum. Bruin, oranje en zwart maken het kleurenpalet compleet met een gezamenlijk aandeel van **16%**.

Daarnaast zijn **2** histogrammen gemaakt van de gemiddelde diameter en dikte van de dahlia's, waarbij is geteld hoe

vaak een diameter/dikte voorkwam. Dit brengt duidelijk in beeld wat de meest voorkomende afmetingen zijn onder de dahlia's.

De gegevens in de histogram kunnen voorzien worden van een normaalverdeling. Die geeft aan dat de gemiddelde bloemdikte **4,37** cm is met een standaardafwijking van **1,02** cm. Oftewel **68%** van de dahlia's heeft een dikte tussen de **3,35** en **5,39** cm.

Voor de diameter geldt: de gemiddelde bloemdiameter is **7,49** cm is met een standaardafwijking van **2,01** cm. Oftewel **68%** van de dahlia's heeft een diameter tussen de **5,48** en **9,50** cm.

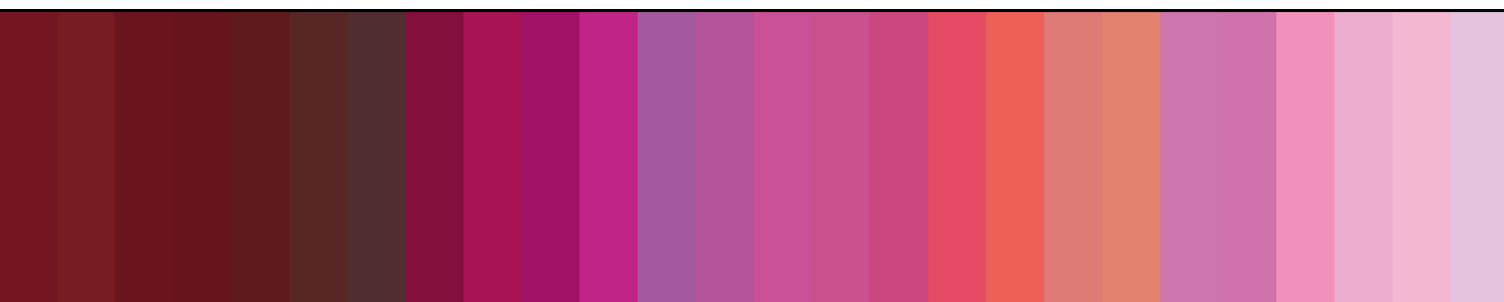
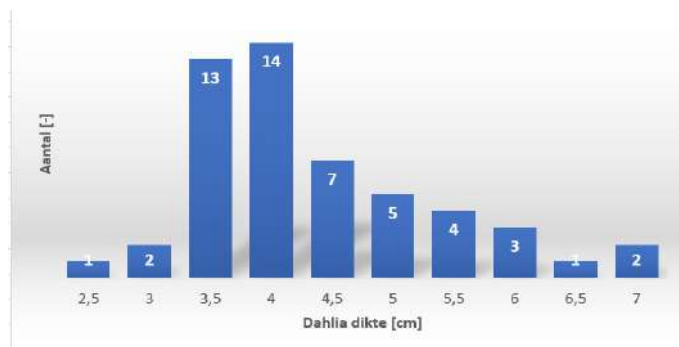
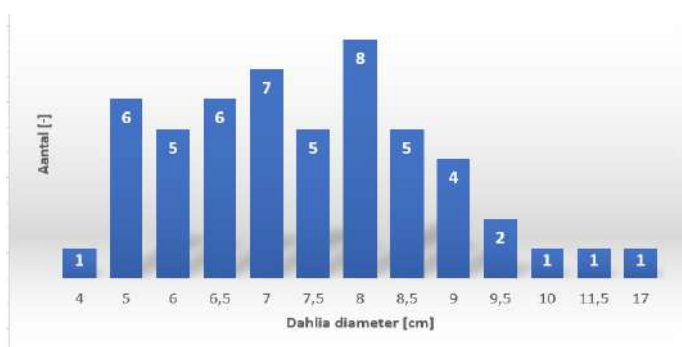
Als laatste zijn we natuurlijk benieuwd welke van de **52** dahlia's de optimale dahliasoort voor Corso&Co is. Als we eisen dat een dahlia niet ziektegevoelig mag zijn, dan vallen er **7** dahlia's af en blijven er **45** over. Vervolgens willen we dat de dahlia goed te overwinteren is: **45 - 18 = 27** dahlia's. Het liefst willen we een dahlia die niet ruift, waardoor er nog **1** dahlia afvalt. Vervolgens eisen we dat de dahlia geen gekleurd bloemenhart heeft. Van de overgebleven

26 dahlia's heeft de helft een gekleurd bloemenhart, dus er blijven **13** dahlia's over. Een dahlia moet natuurlijk goed te bewerken zijn: een dahlia moet droogbaar, koelbaar, verfbaar en poederbaar zijn. **3** dahlia's voldoen niet aan deze eis, waardoor het totaal op **10** dahlia's uitkomt.

Indien we nu stellen dat een dahlia net als Corso&Co oranje moet zijn, dan blijft slechts **1** dahlia over, namelijk de 'Winterswijk'. Nemen we echter kleur niet mee als eis, maar kijken we naar kwantificeerbare eisen, dan is de volgende categorie 'opbrengst'. Van de **10** overgebleven dahlia's hebben **4** de hoogst genoemde opbrengst van **30-40** bloemen per knol per week.

De overgebleven **4** dahlia's kunnen we onderverdelen in sneldekkers en detaileringsbloemen, gebaseerd op hun grootte. De optimale sneldekkers voor Corso&Co zijn de 'Cornel bronze' (**9** cm diameter) en de 'Dark destiny' (**8** cm diameter). De optimale detaileringsbloemen voor Corso&Co zijn de 'Gipsy night' (**5** cm diameter) en de 'Esli' (**7** cm diameter).

- Dit is uiteraard geheel gebaseerd op cijfers en speculatie en niet op triviale zaken als esthetiek, vormgeving of gevoel bij een bloem. -





1 | Corso&Co Polo | Dames
100% katoen
XS, S, M, L, XL, XXL | € 35,00
Corso&Co | **23089-01**
Corso&Coters | **23089-02**
Dahliakwekers | **23089-04**

2 | Corso&Co Polo | Heren
100% katoen
S, M, L, XL t/m 4XL | € 35,00
Corso&Co | **23099-01**
Corso&Coters | **23099-02**
Dahliakwekers | **23099-04**

3 | Polo | Dames
50% katoen, 50% polyester
XS, S, M, L, XL, XXL | € 27,50
Corso&Co | **23011-01**
Corso&Coters | **23011-02**
Dahliakwekers | **23011-04**

4 | Polo | Heren
50% katoen, 50% polyester
S, M, L, XL t/m 5XL | € 27,50
Corso&Co | **23021-01**
Corso&Coters | **23021-02**
Dahliakwekers | **23021-04**

5 | Thema Polo | Dames
50% katoen, 50% polyester
XS, S, M, L, XL, XXL | € 27,50
Corso&Co | **23011-11**
Corso&Coters | **23011-12**
Corso&Cotertjes | **23011-13**

6 | Thema Polo | Heren
50% katoen, 50% polyester
S, M, L, XL t/m 5XL | € 27,50
Corso&Co | **23021-11**
Corso&Coters | **23021-12**
Corso&Cotertjes | **23021-13**

7 | Themashirt | Dames
50% katoen, 50% polyester
XS, S, M, L, XL, XXL | € 18,50
Corso&Co | **23031-11**
Corso&Coters | **23031-12**
Corso&Cotertjes | **23031-13**

8 | Themashirt | Heren
50% katoen, 50% polyester
S, M, L, XL t/m 5XL | € 18,50
Corso&Co | **23041-11**
Corso&Coters | **23041-12**
Corso&Cotertjes | **23041-13**

9 | Themashirt | Kind
100% katoen
86 t/m 164 | € 10,00
Oranje | **23051-13**

10 | Hoodie | Unisex
50% katoen, 50% polyester
XS, S, M, L, XL t/m 5XL | € 45,00
Zwart-Oranje | **23111-99**

11 | Hoodie | Kind
80% katoen, 20% polyester
104 t/m 152 | € 22,50
Zwart | **23131-99**

3 | **27⁵⁰**
Polo dames





15 | 75⁰⁰
Jas

10 | 45⁰⁰
Hoodie

*Beschikbaar vanaf juli 2023
- met speciale 'Corso&Co' opdruk



Bestellen kan door het bestelnummer
en de gewenste maat te mailen aan
merchandise@corsoenco.nl

Bij items 1 t/m 4 is het mogelijk je naam
op de borst te plaatsen, desgewenst bij
de bestelling de naam even aangeven.

Items die tijdens het volksfeest gedragen
dienen te worden, bestellen voor 01 augustus.

12 | Vest | Dames
50% katoen, 50% polyester
XS, S, M, L, XL, XXL | € 40,00
Corso&Co | **23142-01**
Corso&Coters | **23142-02**
Dahliakwekers | **23142-04**

13 | Vest | Heren
50% katoen, 50% polyester
S, M, L, XL t/m 5XL | € 40,00
Corso&Co | **23152-01**
Corso&Coters | **23152-02**
Dahliakwekers | **23152-04**

14 | Jas | Dames
100% polyester
XS, S, M, L, XL, XXL | € 75,00
Corso&Co | **23212-01**
Corso&Coters | **23212-02**
Dahliakwekers | **23212-04**

15 | Jas | Heren
100% polyester
S, M, L, XL t/m 5XL | € 75,00
Corso&Co | **23222-01**
Corso&Coters | **23222-02**
Dahliakwekers | **23222-04**

16 | Bodywarmer | Unisex
65% katoen, 35% polyester
S, M, L, XL, XXL | prijs op aanvraag
Corso&Co | **23232-01**
Dahliakwekers | **23232-04**

17 | Werkbroek | Lang
65% katoen, 35% polyester
46 t/m 64 | prijs op aanvraag
Zwart-oranje | **23316-01**

18 | Werkbroek | Kort
65% katoen, 35% polyester
46 t/m 64 | prijs op aanvraag
Zwart-oranje | **23326-01**

19 | Overall | Kind
100% katoen
68 t/m 176 | € 25,00
Oranje | **23912-04**



13 |



19 | 25⁰⁰
Overall



In de Steigers

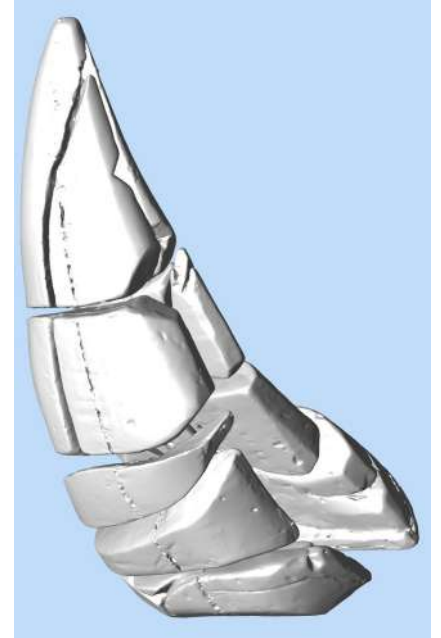
door Mitch Frerichs, Youri Riggelink, Jaap Wansink & Marco Wolters

Aan de hand van de rubriek in de steigers proberen we je mee te nemen in de techniek achter bepaalde projecten. Bouwers aan bijvoorbeeld een specifiek element van een wagen proberen in eenvoudige taal te laten zien wat er voor technologie komt kijken bij het project.

Nadat Peter aangegeven had dat 'Arrival' zijn laatste wagen als ontwerper/vormgever van Corso&Co zou zijn, stonden we als bouwploeg voor de uitdaging; hoe de vormgevingskant van het bouwproces op te gaan pakken. Daarbij is er bewust niet aangestuurd op het zoeken van een "één-op-één" vervanger van Peter. Dit omdat Peter wellicht niet te vervangen valt, maar belangrijker; omdat we vinden dat het kijken naar de reeds bestaande kennis en kunde binnen de groep een veel betere optie is.

We hebben namelijk binnen de bouwploeg een enorm hoog niveau aan technologische kennis, met specialismes op het gebied van werkvoorbereiding en productie; van (technisch-)tekenaars en rekenaars, tot werkvoorbereiders, programmeurs en IT-specialisten. Met de kennis, kunde én passie die deze bouwers voor hun werkveld en het corso hebben, wilden we een proces ontwikkelen waarmee we op onze eigen manier een wagen vorm kunnen geven.

Het door de groep gekozen ontwerp leent zich daarbij nog eens extra goed voor het automatiseren van de vormgeving. Dit omdat het ontwerp goed op te delen is in verschillende onderdelen, namelijk de afzonderlijke rotsblokken die samen de kop vormen.



Wel werd er door de bouwploeg afgesproken dat de maquette dan volledig en gedetailleerd moest zijn, zodat dit een goede referentie voor de bouwers vormt. Tegelijkertijd geldt het vormen van de maquette als leerproces voor de makers ervan. Het feit dat dit daardoor (nog meer) een tijdrovend proces zou zijn, is voor lief genomen.

Met behulp van een 3D scanner kunnen we de afzonderlijke onderdelen (rotsblokken) van de maquette inscannen om zo een digitale kopie van de maquette te maken. Hierbij is het dus van belang dat de maquette klopt, omdat de vorm exact wordt overgenomen door de scanner.

Maar wat is nu eigenlijk een 3D scanner: een 3D scanner is een apparaat dat 3D beeld van een onderdeel opneemt. De scanner zelf staat in een zogeheten scan-box: een afgebakende ruimte met een draaitafel in het midden. Naast deze tafel staat een robotarm met aan het uiteinde de scanner gemonteerd.

Deze scanner scant een onderdeel op de draaitafel met behulp van geprogrammeerde bewegingen. De scanner gebruikt lasers om voor elke meting een compleet veld met 3D coördinaten aan te geven. Binnen enkele seconden worden tot 16 miljoen onafhankelijke meetpunten vastgelegd.

De scanner projecteert een raster terwijl de camera in de scanner de vormgeving van het object meet. De hoek en de afstand tussen de camera en de laser wordt gebruikt om de ruimtelijke coördinaten van het object te bepalen. Deze afstanden en hoeken worden bepaald aan de hand van referentiepunten op de tafel. Deze referentiepunten zijn benodigd als scans vanuit verschillende hoeken gecombineerd moeten worden tot één scan van het model. Dit alles kan een 3D scanner met een nauwkeurigheid van 0.02 millimeter meten.



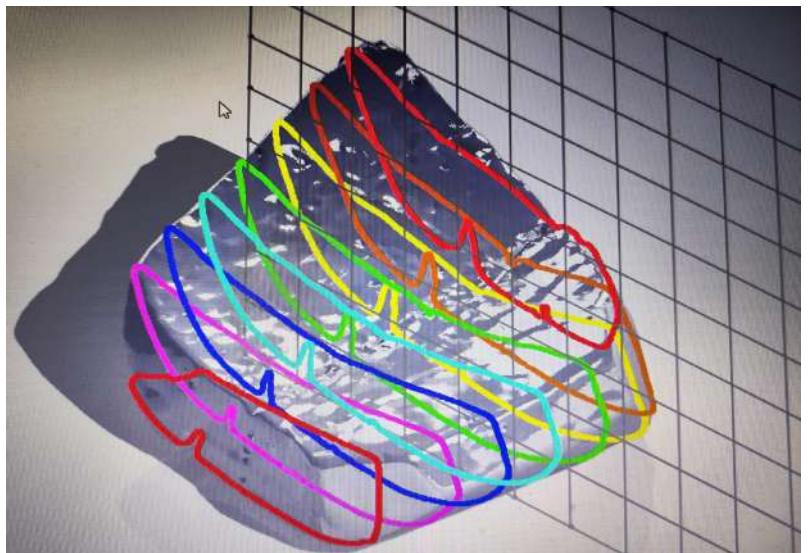
Het resultaat van 3D scannen is een 3D model. Dit 3D model kan vervolgens bewerkt worden tot 2D tekeningen middels een technisch tekenprogramma. Dit gaat als volgt te werk: het blok wordt opgedeeld in zogenaamde 'slices'. Dit zijn dwarsdoorsneden van het blok. De eerste dwarsdoorsnede wordt aan de rand van het blok gezet en de eerstvolgende 20 centimeter verderop. Dit proces wordt herhaald totdat de andere kant van het blok is bereikt. Dit proces is te vergelijken met hoe een MRI-scan weefsel, laagje voor laagje, scant.

Dan wordt op iedere slice de buitencontour van het blok getekend. Deze buitencontouren kunnen we weergeven op een 2D tekening. Met behulp van de beamer in de kantine projecteren we de contouren op een papieren vel van 2 bij 3 meter. Hierbij wordt de contourlijn van het blok een factor 10 uitvergroot ten opzichte van de maquette. De contourlijnen kunnen dan met een stift overgetrokken worden. Om papier te besparen worden meerdere contouren op hetzelfde papier geprojecteerd en overgetrokken.

Belangrijk is dat bij het tekenen van de lijnen rekening gehouden moet worden met het in elkaar zetten van de blokken. De slices liggen dan wel een vaste maat (20 cm) uit elkaar, maar kunnen nog steeds ten opzichte van elkaar verschuiven. Om dit te voorkomen projecteren we ook één en hetzelfde raster voor iedere contourlijn. Dit raster ligt dus op dezelfde positie voor iedere contourlijn van één blok en is daarmee maatbepalend.

De contourlijnen op de tekeningen buigen we stuk voor stuk na met staal. Ook het raster wordt op de specifiek aangegeven punten in de contour gelast. Op deze manier krijgen we dwarsdoorsneden van de vorm op ware grootte. Elke vorm heeft afhankelijk van de grootte, zijn eigen aantal dwarsdoorsneden. Door het nauwkeurig coderen van elke doorsnede, kunnen we de onderdelen op de juiste volgorde achter elkaar plaatsen. De afstand tussen 2 dwarsdoorsneden is een vaste maat (20 cm). Doordat de rasters elk op exact hetzelfde punt in de vorm zitten en de tussenafstand bekend is, kunnen we het blok in 3D opbouwen. Vervolgens kan de buitenkant van het blok voorzien worden van vorm staal. Op deze manier krijg je een 'massief' vormgegeven blok die voor 80% zijn juiste vorm al heeft.

De laatste 20% zijn de details die in de tussenafstand van 20cm tussen de 'slices' voorkomen. Deze zullen na het vormen van de losse onderdelen, tijdens het afvormen, toegevoegd worden. Vervolgens is het zaak om alle afzonderlijke onderdelen van de wagen op de juiste plek te positioneren en uit te lijnen op elkaar. Iets met 'puzzelen voor gevorderden'..



Uw steentje bijdragen aan Corso&Co?

Interesse

Bent u geïnteresseerd in wat wij zoal als corsogroep uitvoeren of hoe de bouw van de wagen vordert? Kom dan gerust eens een kijkje nemen in de corsohal aan de Kastanjelaan 94. Gedurende het jaar zijn de bouwers op dinsdagavond tussen 19:00 en 22:00 uur in de hal te vinden. Om 20:00 uur staat de koffie klaar 😊.

Hebt u belangstelling in het reilen en zeilen op ons dahliaveld, of lijkt het u gewoon mooi om al die pracht en praal aan verschillende dahliakleuren te aanschouwen? Neem dan gerust eens een kijkje op ons land aan de Meester Meinenweg 26 in Kotten. Zo rond het laatste weekend van april worden de dahlia's gepoot, vanaf half juli hebt u de kans dat de eerste bloemen de kop opgestoken hebben.

Liever iets meer zekerheid dat we tijd voor u hebben? Neem dan gerust contact met ons op via: bestuur@corsoenco.nl of 06-28543617

Handjes

Hebben we niet alleen uw interesse gewekt, maar hebt u het idee dat u ook graag onderdeel zou willen zijn van deze gezellige, enigszins excentrieke, groep corsofanaten? Wij zijn altijd op zoek naar

corsobouwers, dahliatelers, constructeurs, papierplakkers, konsters, cateraars of mensen die het gewoon leuk vinden om op hun eigen manier ons een handje te helpen. Wij komen graag met u in contact, zie onderstaand onze contactinformatie.

Doneren

Wilt u liever een bijdrage aan onze corsogroep leveren in financiële vorm? Uiteraard kunt u als donateur ook uw steentje bijdragen aan onze groep. De bouw van een corsoreus is kostbaar, we proberen dit met hulp van sponsors in de hand te houden, maar hebben uiteindelijk ook financiële middelen nodig om dit voor elkaar te krijgen.

Uw bijdrage wordt gebruikt om de wagen op straat te krijgen, ons dahliaveld te onderhouden en onze toekomst als corsogroep te verstevigen.

Doneren kan op rekeningnummer: NL22INGB0008210480 tnv Stichting Corso&Co o.v.v. gift/sponsoring. Wij zijn u eeuwig dankbaar!

Plakweek

Ieder jaar in de week voorafgaand aan het volksfeest (laatste volle weekend van augustus) worden de laatste puntjes op de i gezet en wordt de wagen in de bloemen gezet. Dit begint voor ons op "schnitzelzaterdag" met de voorbereidingen en vanaf dinsdag komen de eerste bloemen in de corsohal aan, donderdagnacht gaan we door totdat alles af is.

De corsohal is in de plakweek één groot gezellig mierenest aan bedrijvigheid en aan de konterstafels is altijd plek voor een paar handjes extra. Wilt u tijdens de plakweek ook met ons mee eten, laat ons dan vooraf even weten dat u komt.

