

Jaargang 4 nr 1

Corso & Courant

www.corsoenco.nl

In gesprek met Paul Wieggers

'Als een corsowagen een kinderlijk enthousiasme bij mij oproept, heb je me te pakken'

Mijn eerste corsowagen met Nicky ten Hagen

Fast forward

'één team, één taak'

'Gekscherend werd voorgesteld de gestalte achterover te laten kiepen'

Corso&Cotertjes gaan als een RAKET!

Corso & Co ²⁰⁰¹ presenteert: "LAMPIONFESTIJN"

www.corsoenco.nl

Colofon

De corso&courant is een uitgave van stichting Corso&Co.
Oplage; 100 exemplaren.

Eindredacteur

Marco Wolters

Teksten

Ellen Brusse
Dilana ten Hagen
Marjo ten Hagen
Nicky ten Hagen
Youri Riggelink
Wendy Venhorst
Jaap Wansink
Marco Wolters

Foto's

Mitch Frerichs
Robert de Jong
Sjaak Visser

Diverse foto's bij artikelen

Herman Averdonk
Koen Eshuis
Marjo ten Hagen
Nicky ten Hagen
Matthijs Klein Langenhorst
Youri Riggelink
Marco Wolters
Jaap Wansink
en anderen

Drukwerk gesponsord door

Bij Peter

Met speciale dank aan

Paul Wieggers

Bezoekadres

Corsohal
Kastanjelaan 94
Winterswijk

Secretariaat

Stichting Corso&Co
Zonnebrink 122
7101 NC Winterswijk
info@corsoenco.nl

Voorwoord

door Jaap Wansink

Terwijl heel Holland in oranje jubelstemming is – Nederland heeft zojuist de winst van de kwartfinale op het EK tegen de Turken over de streep getrokken en staat dus, geheel tegen de verwachting (of in ieder geval het mijne) in, in de halve finale – zijn wij als Corso&Co-ers toch ook in een hele andere oranje stemming; het corso staat voor de deur! En het is immers zó augustus. Dat betekent dat de oranje bouwshirtjes uit de kast kunnen en er fanatiek gebouwd, geplakt en geteeld wordt, want met 2 maanden rijden we onze wagens weer door de straten van Winterswijk.

En wát een oranje shirtjes lopen er in de hal en op het land! Het valt me op dat we als corsogroep enorm in de breedte bezig zijn. Er wordt aan diverse projecten voor de A-wagen gebouwd, op het dahliaveld wordt druk geschoffeld en wanneer gevraagd, worden er extra schouders onder gezet. De Cotertjes zijn fanatiek bezig en voor de Coters wordt sinds juni iedere zaterdagmiddag zelfs een heuse 'corso-leermiddag' georganiseerd waarbij ze de fijne kneepjes van het corsobouwen bijgebracht wordt.

Maar ook organisatorisch werken we steeds meer in de breedte. De 'copiloten' ondersteunen het bestuur reeds sinds afgelopen jaar, en vanaf begin dit jaar hebben we ook een enthousiaste feestcommissie.

Het is prachtig om te zien dat de groep betrokkenen zo groot is én van alle leeftijden. Het maakt me altijd trots om deze groep oranjehemden met hun passie bezig te zien. Dat het kan en lukt om zo in de breedte actief te zijn, is volledig toe te schrijven aan de unieke en prachtige groep mensen die we bij elkaar hebben, zonder de mensen kun je niks. En gelukkig bestaat Corso&Co

uit een hele diverse groep mensen met kennis en kunde, passie en wilskracht.

Daarnaast proberen we organisatorisch ervoor te zorgen dat de voorwaarden er zijn om op deze manier een corsogroep te kunnen zijn, om mensen in hun kracht te zetten.

Sinds twee jaar werken we heel bewust met een gekozen ontwerp. Op deze manier hopen we van iedereen input te hebben bij wat we gaan bouwen, maar ook de betrokkenheid bij het project vanaf begin af aan te vergroten.

Voor wat de A-wagen aangaat zien we dat het lastig blijft om een beeld en mening te vormen over de gepresenteerde ideeën in feitelijk een paar minuten. Zeker doordat de input varieert van inspiratie/concept tot aan bijna volwaardige ontwerpen. Zodoende kan het ook zijn dat goede concepten in het spreekwoordelijke harnas sterven, omdat mogelijke uitwerkingsrichtingen missen.

Vanaf komend jaar – ontwerp 2025 – willen we hier dan ook meer ruimte voor geven, door op de ontwerpkeuze-avond te sparren over de ideeën en aansluitend het concept te kiezen wat door het ontwerp-team verder uitgewerkt zal worden. Zodoende hopen we nog beter van een ieders kennis en kunde gebruik te kunnen maken, opdat de groep oranjehemden mag blijven groeien.

Laten we hopen dat onze mede oranjehemden ook nog heel even doorgroeien in het toernooi. Zondag 14 juli is de Corso&Co BBQ annex zomerfestival en tevens de EK finale. Wat een cadeautje zou het zijn als we in onze oranje (bouw) shirtjes dan het Europees kampioenschap zouden kunnen vieren!

Inhoudsopgave



Colofon en Voorwoord	2
Inhoudsopgave	3
Van de bestuurstafel	4
In gesprek met	5-7
Met dank aan	8-9
Corso&Cotertjes	10-11
Een foto zegt meer ..	12-13
Rewind & Fast Forward	14-15
Borrelpraot	16
Corso&Counting	17
Mijn eerste corsowagen	18-19
Merchandise	20-21
In de steigers	22-23
Uw steentje bijdragen?	24



CORSOENCO



CORSOENCO

Van de bestuurstafel

door Marco Wolters

Bestuur

Tijdens de eerste bestuursvergadering van 2024 heeft Peter ten Hagen aangegeven af te treden uit het bestuur. Tijdens de seizoensopening hebben we hem bedankt voor bewezen diensten en hem benoemd tot Lid van Verdienste van Corso&Co.

Sjaak Visser is toetreden tot de Corso&Copiloten. Dit maakt dat het 3-koppige bestuur bestaat uit: Youri Riggelink als eerste penningmeester, Jaap Wansink als Voorzitter en tweede penningmeester en Marco Wolters als secretaris. Het 6-koppige Copiloten overleg kent het 3-koppige bestuur, aangevuld met Ellen Brusse, Robert de Jong en Sjaak Visser.

Secretariaat

Per 20-04-2024 heeft Corso&Co een nieuw correspondentieadres voor het secretariaat: Zonnebrink 122, 7101 NC, Winterswijk

Land

Afgelopen jaar zijn we van dahliaveld gewisseld. We zijn nu te vinden op de kruising van de Huppelseweg met de Waliëneweg. Hier delen we 1.5 hectare met de Bloemwal en de Genieters, dat ons gezamenlijk het grootste dahliaveld van Nederland maakt.



Hal

In het voorjaar is door Vereniging Volksfeest hard gewerkt aan het uitwerken van een mogelijkheid voor een nieuwe bouwlocatie. Helaas heeft de Gemeente Winterswijk uiteindelijk besloten dit plan niet verder door te ontwikkelen. Wel is als gevolg daarop een toezegging gedaan dat we tot 1 januari 2029 op de huidige locatie mogen blijven bouwen. Meer details hierover komen aan bod in de 'Rewind & Fast Forward' op pagina's 14 en 15.

Wagenontwerp 2025

Vanaf komend jaar willen we meer ruimte laten om mogelijke uitwerkingsrichtingen en voor- & nadelen van ideeën te bespreken, alvorens we stemmen op het concept wat door het ontwerpteam verder uitgewerkt zal worden. Daarom ligt per heden een ideeënmap in de hal om ieders ideeën voor een ontwerp in op te slaan, zodat we hier in het najaar op een discussieavond gezamenlijk over kunnen sparren. Vervolgens zal een op voorhand samengesteld ontwerpteam de taak krijgen het gekozen idee uit te werken tot een ontwerp met een bijbehorende maquette. Het aandragen van ideeën is voor iedereen vrijblijvend, maar wordt van harte aangemoedigd!

Opstelterrein

Komend jaar zullen we de wagen op de zaterdag niet meer bij de Tricot stallen. De eindopstelling op de zaterdag wordt namelijk het park bij de Scholtenbrug. Alle corsowagens zullen de dagen na het corso te bewonderen zijn in het Scholtenbrug park.

Feestcommissie

Dit jaar is de feestcommissie in het leven geroepen. Een roulerende groep fanatiekelingen zal tweemaal per jaar een groepsbrede activiteit organiseren. De seizoensopening is het eerste geslaagde voorbeeld hiervan en op 14 juli zal de tweede activiteit - het zomerfestival - plaatsvinden.



Commissie 2027

Twee jaar geleden is de commissie 2020 van Vereniging Volksfeest omgedoopt tot commissie 2027. De leden van deze commissie hebben onder andere de taak om de toekomst van het bloemencorso in Winterswijk te waarborgen. Tevens houden ze zich bezig met het stimuleren van nieuwe generaties wagenbouwers. Zo is dit jaar, in combinatie met het Gerrit Komrij College (GKC), een samenwerking gestart tussen corsobouwers en havo 3 scholieren. Tijdens de schoollessen zullen zij presentaties over het corso krijgen, gegeven door bouwers, waarna ze zelf aan de slag zullen gaan met het tekenen van 2D ontwerpen voor corsowagens. Deze ontwerpen zullen tijdens latere lessen tot 3D maquettes vertaald gaan worden.

Duurzaamheidsprijs

Net als afgelopen jaar zal wederom een duurzaamheidsprijs uitgereikt worden aan de A- of B-groep die de grootste stappen op duurzaamheidsvlak heeft gemaakt. In tegenstelling tot afgelopen jaar zal dit niet bij het corsocafé uitgereikt worden, maar vrijdagavond in de tent tijdens de prijsuitreiking.



In gesprek met

Corsobouwer en jurylid Paul Wieggers

door Wendy Venhorst

Foto's Robert de Jong

‘Het bloemencorso wordt steeds meer een totaalbeleving’

Schilder en kunstenaar Paul Wieggers (61) uit Vragender ontwerpt al sinds zijn 26e corsowagens voor het bloemencorso in Lichtenvoorde. Ook jureert hij al vijftien jaar corsowagens in Winterswijk. Het bloemencorso kent dus weinig geheimen meer voor deze creatieve Achterhoeker. Maar wat maakt een bloemencorso nu zo bijzonder en wat is het geheim van een goede corsowagen? “Het gaat steeds meer om het totale verhaal”, vertelt Paul enthousiast.

Bent u altijd zo creatief geweest?

“Ik tekende vroeger altijd al graag. Op mijn 26e ben ik begonnen met het maken van schilderijen. Ik heb in Vragender mijn eigen atelier en expositieruimte - ‘An de maoneskien’ - waar ik vooral schilderijen maak van de Achterhoek. Mooie landschappen en intieme hoekjes. Daarnaast maak ik schilderijen op muren en silo's; de grote muurschilderingen in Winterswijk zijn ook van mijn hand. Bovendien heb ik al meer dan vijftig corsowagens ontworpen. De meeste voor corsogroep Teeuws in Lichtenvoorde, maar ik heb in het verleden voor meer corsogroepen ontworpen.”

Hoe is het corsovirus ontstaan?

“Ik kom oorspronkelijk uit Harreveld, waar ze van oudsher best een mooie carnavalsoptocht hebben. Daar heb ik vele jaren aan meegebouwd. Op een gegeven moment vroeg een buurjongen of ik mee kon helpen met het bouwen van een corsowagen in Lichtenvoorde. Zijn oom was verbonden aan corsogroep 6kamp en ze konden nog wel hulp gebruiken. Een jaar later heb ik het ontwerp voor 6kamp gemaakt en ook corsogroep Teeuws wist mij te vinden voor een ontwerp. Dat resulteerde toen in twee eerste prijzen. Vervolgens waren er jaren dat ik drie wagens in één jaar ontwierp; dat was bijna niet vol te houden. Uiteindelijk ben ik vaste ontwerper geworden van corsogroep Teeuws.”

Hoe gaat een ontwerpproces in z'n werk?

“Eerst overleggen we wat iedereen wil, waardoor ik altijd wel wat handvaten en ideeën krijg. Maar zelf heb ik ook duizenden krabbels en tekeningen liggen. Op basis van alle ideeën kies ik een onderwerp en maak ik een ontwerp. Vervolgens maak ik een maquette en worden de kleuren bepaald. Daarnaast heb ik vaak wel ideeën over de choreografie,

‘hoe het spul bij de wagen loopt’. Net als over de muziek. Muziek brengt sfeer en emotie en versterkt het beeld. Maar ook geuren zijn de laatste jaren interessanter geworden. Het bloemencorso wordt steeds meer een totaalbeleving; alle zintuigen worden geprikkeld. En dat is ook nodig. Met een braaf optochtje alleen trek je geen duizenden mensen meer.”



‘Met een braaf optochtje alleen trek je geen duizenden mensen meer’

'Als een corsowagen een kinderlijk enthousiasme bij mij oproept, heb je me te pakken'

Worden ontwerpen meteen positief ontvangen door de groep?

"Dat wisselt. Meestal zeggen ze: 'Joah joah.' Maar nooit: 'Geweldig, wi-j knalt erop.' Inmiddels heb ik mijn sporen verdiend en dan wordt het makkelijker om de groep mee te krijgen. In het begin was ik natuurlijk jong en lieten de gesetelde mensen zich niet zomaar de les lezen. Ik moest me echt bewijzen. Nu heb ik nagenoeg de vrije hand. En natuurlijk komt er wel eens kritiek op de vorm of muziekkeuze; je kunt het niet voor iedereen goed doen. Maar als je iedereen er deelgenoot van maakt, wordt het veel meer gedragen. En we hebben elkaar allemaal nodig. Zonder een goede ontwerper is een groep niets. Maar zonder een goede groep is een ontwerper ook niets. We doen het met elkaar, je wint en verliest met elkaar."

Hoe hebben de corsowagens zich in de loop van de jaren ontwikkeld?

"De wagens zijn groter geworden en techniek speelt een steeds grotere rol. Hetzelfde geldt voor het gebruik van alternatieve materialen. In het begin stuitte dat op behoorlijke weerstand. Maar na het zoveelste bloementekort dacht ik: ik trek de stoute schoenen aan en ga het gewoon doen. Uiteindelijk is het gemeengoed geworden. En als je die materialen op een goede manier inpast, kun je ook echt meerwaarde creëren. Bovendien is het gezien de klimaatverandering een must. Onlangs kregen we nog bericht uit Zundert dat hele dahlia-velden verloren zijn gegaan door de grote hoeveelheid regen. Ik denk dat alternatieve materialen in de toekomst nog meer gebruikt gaan worden."

Op welke wagen bent u het meest trots?

"Op de Pegasus, uit 2003. Alles aan die wagen bewoog, de combinatie tussen bloemen en alternatieve materialen (sloophout) pakte heel goed uit en de kleuren en klanken waren goed. Het was een totaaltheater. Het was ook de eerste wagen in Lichtenvoorde die door alle



juryleden, zowel in de optocht als op het terrein, op de eerste plaats werd gezet. Later hebben we zeker nog spectaculairdere wagens gemaakt, maar op dat moment was het voor mij een soort climax. We hadden daarvoor veel gedoe gehad over het gebruik van alternatieve materialen, maar na deze wagen verstomden alle kritieken. Iedereen praatte er positief over. Voor mij was de cirkel rond, alles viel op z'n plek. Maar ook met de wagens 'Blik op de weg' uit 2013 en 'Licht Transport' uit 2017, waarbij er letterlijk een Chinees door de straat liep, hebben we hoge ogen gegooid. De wagen 'Licht Transport' ging de hele wereld over."

Hoe belangrijk is het bloemen-corso voor Lichtenvoorde?

"Heel belangrijk. Ieder jaar zijn er zo'n 3.000 mensen druk met het corso, dat is ongeveer een kwart van Lichtenvoorde. Het is één groot sociaal gebeuren. Soms wordt er dagenlang alleen maar slap geouwehoerd, dan gebeurt er niets. Te-

gelijktijd worden er hele mooie dingen gemaakt. Ook de gemeente onderkent het belang van het corso. Zo worden er vanaf dit najaar zes nieuwe corsohallen gebouwd. De gemeente stopt daar met 240.000 euro (renteloze lening) een flink bedrag in. Daarmee heeft Lichtenvoorde zich goed op de kaart gezet."

U jureert ook bij het Winterswijkse bloemen-corso?

"Klopt. Voor de onafhankelijkheid waren ze op zoek naar juryleden van buiten Winterswijk. Inmiddels doe ik het al een jaar of vijftien en ik vind het nog altijd leuk om te doen. Je spreekt mensen die allemaal dezelfde passie hebben. Wat dat betreft kent Winterswijk net zoveel 'idioten' als Lichtenvoorde. In positieve zin dan hè? En Winterswijk doet hele leuke dingen, het is een heel volwassen corso. Over het algemeen zijn de wagens iets kleiner, maar zeker niet minder mooi."

Wat is het geheim van een goede corsowagen?

“Dat heeft vooral te maken met de invulling. Blijf je in clichés hangen of niet? Kom je met de zoveelste hamster of clown aanzetten, of bedenk je iets anders? Als ik vooraf de beschrijving zie, denk ik vaak: ik verwacht dit en dit. Als ik daar volledig in word bevestigd, dan is dat niet best. Maar verrast een groep mij, omdat de beschrijving een leuke kwinkslag is naar wat ze laten zien, dan vind ik dat leuk. Daarnaast is het een gevoel. Ik weet meteen of een wagen goed is. Dan word ik aangenaam onrustig. Dan wil ik er als een kind naartoe rennen. Zoals ik vroeger naar de ‘drillemölle’ en ‘cakewalk’ rende op de kermis. Als een corsowagen dat kinderlijke enthousiasme bij mij oproept, heb je me te pakken.”

Wat zijn de belangrijkste verschillen tussen de A- en B-wagens in het Winterswijkse corso?

“Allereerst natuurlijk de grootte. Maar het is niet zo dat de B-wagens een mindere kwaliteit hebben. De laatste jaren worden er steeds mooiere B-wagens gebouwd en eindigen ze bij mij hoger dan de A-wagens. Het is mooi om te zien

hoeveel liefde en overtuiging er in een corsowagen wordt gestopt.”

Dit jaar worden er verschillende corso's in hetzelfde weekend gehouden, waardoor er waarschijnlijk dahliatekorten ontstaan. Worden de wagens in zo'n jaar anders beoordeeld?

“Nee, dit probleem geldt voor iedereen. Dan is het dus de vraag wanneer je op zo'n probleem inspringt. Doe je dat op tijd of laat je het erop aankomen? Dege- ne die het beste uit z'n wagen wil halen, is dat probleem voor. Daar ben ik niet ontvankelijk voor.”

Wat maakt het Winterswijkse corso uniek ten opzichte van andere corso's?

“In Winterswijk zit het raffinement vaak in de details; daar zijn de wagenbouwers meesters in. Lichtenvoorde bouwt groter, maar daardoor worden de details en de afwerking nog wel eens vergeten. Daarnaast vind ik het mooi dat er in de optocht steeds drie ceremoniemeesters voorop lopen. Dat is van oudsher zo gegroeid en heeft iets heel dorps. Ook was Winterswijk eerder met het inhuren van marchingbands en showkorpsen. Dat

heeft in Lichtenvoorde lang geduurd. Bovendien zijn Winterswijkers heel lo- yaal aan het corso.”

Kent het Winterswijkse corso ook minpunten?

“Eigenlijk niet. Een corso is helemaal op vrijwilligers gebaseerd. Dan mag je niets eisen, alleen maar hopen. Alles is liefde- werk en dat is ook de charme. Neem bij- voorbeeld die kinderwagens. Dan staat er een klein kind knettertrots bij een to- taal mislukt ding te kijken. Hoe geweldig is dat?”

Wat maakt een bloemencorso zo bijzonder?

“De saamhorigheid en dat alles belan- geloos wordt gedaan. Dat is helemaal geweldig. Het leuke daarbij is ook dat je werkt met mensen van allerlei pluima- ge. Er lopen mensen rond die het geheel nooit kunnen dragen, maar ze horen er wel bij. En als je dan goed scoort, is ie- dereen trots en spreken mensen je aan. Dat is wat een corsogroep zo belangrijk maakt. En natuurlijk is er competitie en kijken we naar elkaar. Maar uiteindelijk gaat het om de gemeenschapszin en zijn we allemaal één familie!”



'In Winterswijk zit het raffinement vaak in de details'

Met dank aan:



Westerhof kaasspecialist



DE REVOLUTIE
LOUNGE DINNER DANCE



**Bakkerij
Kuipers**



JUMBO

Rademaker
vleesgroothandel

lageschaar
vaste planten

**Maatschap
Schreurs**



BIJ Peter



AGRO SERVICE WINTERSWIJK
LAND- EN TUINBOUW MECHANISATIE





Houthandel
de Holtplas



NIJENHUIS
Schilders



Schuurbanden Industrie Winterswijk b.v.

Corso&Co wil haar sponsoren en donateurs langs deze weg enorm bedanken voor hun betrokkenheid en steun. De bijdrage van jullie, als bedrijf of in persoon, maakt het voor ons mogelijk om elk jaar weer indrukwekkende corsowagens op straat te zetten.

Ga snel eens bij ze langs, misschien kunnen ze ook wat voor u betekenen!

Corso & Cotertjes

door Ellen Brusse & Dilana ten Hagen

Wat hebben we genoten van het afgelopen jaar – we zijn 9de geworden – wat was het een fantastisch spektakel!

De optocht, dag 1; drijfnat waren we, en met 'we' bedoel ik: de Cotertjes, de wagen en ALLE spekjes. Ondanks alle regen, hadden we het naar ons zin en hebben we genoten van de optocht net als dat alle kinderen langs de kant hebben genoten van die heerlijke, nu nog plakkerige, spekjes.

We konden de wagen bij de fam. Eshuis in de garage parkeren en hoefden niet dat hele stuk terug naar de hal te lopen. Wat een geluk was, ook voor de wagen, want deze was nu echt wel stuk.



De voorbereidingen van dag 2 begonnen dan ook vroeg in huize Eshuis; de kinderen vulden de spekjes bij (Guus vulde zijn buik nog wat extra bij 😊). De ouders veegden even alle blaadjes bijéén die inmiddels onder de wagen lagen, en gooiden deze er weer zorgvuldig op. Zo zag de wagen er weer zo goed als nieuw uit.

Tijdens de optocht zijn we wederom goed verzorgd door alle ouders langs de kant, waarvoor dank en dit keer konden we genieten van een heerlijk zonnetje. Op maandag hebben de jongste leden van de Cotertjes de wagen weer opgehaald, zij hoefden immers niet naar school en op maandagmiddag 17.00 uur was het SPEKTAKEL echt STUK en waren we al aan het brainstormen over het corso van '24.



De ene woordgrap is nauwelijks geweest of de volgende komt er alweer aan, want dit jaar presenteren wij u "Raketchup". "Ja, het is precies wat u denkt dat het is: 'Een raket in de vorm van de ouderwetse ketchupfles'. Dit topidee is voorgedragen door Jelle en Isa tijdens onze seizoensopening op de Twee Bruggen, waar we heerlijk hebben gebowld.

Inmiddels is er gestart met de bouw van de wagen en zitten ook de knollen in de grond. De planning is gemaakt, de kleding is gekozen (de meiden kunnen nu al niet wachten totdat ze het mogen dragen). Met andere woorden we gaan als een RAKET!



'We gaan als een RAKET'

'Jong geleerd, is oud gedaan'

Vorig jaar zijn we gestart met de eerste Corso&Coters wagen, in de nieuwe groepssamenstelling. Het ontwerp dat gekozen werd, kwam toen van Lenn: "de feestbeesten". Een toepasselijk ontwerp, want deze groep jongens en meiden houden wel van gezelligheid en een feestje!

Wekenlang werden er enthousiast kranten geplakt en in de laatste week volop geschilderd, voorgelijmd en tenslotte bloemen geplakt. Dit enthousiasme werkte aanstekelijk, want langzamerhand breidde de groep zich steeds meer uit. Uiteindelijk was het dan zover, we mochten de straat op om een feestje te bouwen, compleet met muziek. Dit feestje werd beloond met een 8e prijs en van de kinderjury kregen we zelfs de eerste prijs! Wat natuurlijk helemaal geweldig was.

Na een paar maanden van rust begon het toch weer te kriebelen en werden de eerste ideeën alweer geopperd. Dit jaar is gekozen voor het idee van Jim (met een beetje hulp van oom Peter). De wagen krijgt de titel "monster onder mijn bed". Je kent dat gevoel vast nog wel (van vroeger), dat je eerst onder je bed moest kijken voordat je ging slapen. Om er zeker van te zijn dat er geen monster onder lag... Maar wat als dat monster er nou wel ligt en eigenlijk helemaal



Om de kinderen dit jaar nog meer bij de start van de wagen te betrekken krijgen de kinderen de mogelijkheid om te leren corsobouwen in de corsohal. Uiteraard onder begeleiding van de ervaren bouwers. "Jong geleerd, is oud gedaan". De

jeugd heeft immers de toekomst! Hopelijk wordt er dan weer net zo enthousiast gewerkt aan deze wagen als vorig jaar. Op naar nog vele mooie wagens en vooral gezellige momenten met elkaar!



Een foto zegt meer..





Rewind & Fast Forward

door Youri Riggelink

Rewind:

Een neushoornkop. Versteend, en door de tijd versleten tot losse rotsblokken: Rhinoceros. Het ontwerp van onze corsesowagen voor het corso van 2023. Wij hadden er direct een beeld bij, zo werd het immers gepresenteerd. Voor vele mensen langs de optocht was het minder zichtbaar en zo was ook de jury verdeeld in haar oordeel. Een wagen waar wij hard voor hebben moeten lopen. Een speedvergadering die ons als groep nog dichter tot elkaar bracht. De schouders eronder en met zijn allen die eindsprint in. En ditmaal niet tot aan de finishlijn, maar er maximaal overheen.

En zo stond die wagen ruim bijtijds klaar voor de optocht, in schril contrast met het jaar daarvoor. Een bouwjaar waar we lessen uit kunnen halen maar ook veel nieuws hebben geprobeerd en niet zonder succes. Dit bouwjaar staat ten grondslag aan ons huidig bouwproces, maar nu geoptimaliseerd en aangescherpt.

Dit was ook een jaar waarin we nieuwe gezichten mochten verwelkomen bij onze groep en hen kennis hebben laten maken met de charme van deze hobby. De saamhorigheid, gezelligheid en met zijn allen werken naar dat ene doel voeren de boventoon bij dit soort projecten. Het sociale aspect, waar wij met zijn allen onderdeel van uit maken, is voor velen de drijfveer om de tijd en energie erin te steken.

Deze sociale factor beperkt zich niet enkel tot onze groep, maar is ook aan-



wezig tussen de verschillende corsesogroepen. De geslaagde halbarbecue en bonte-avond van afgelopen jaar zijn hier voorbeelden van. Maar ook zoeken wij, corsesobouwers, elkaar graag op tijdens of na de inschrijf- en jury-avonden. Als hoogtepunt kunnen we natuurlijk niet om het volksfeestweekend zelf heen.

Naast de fantastische ervaring van deelname aan het Winterswijkse bloemencorso maakt het onderdeel zijn van een corsesogroep het feest an sich ook een totaal andere beleving. Dit weekend vieren met die mensen waarmee je de laatste maanden zo intens samengewerkt hebt, is mijn inziens de ultieme beloning.



'Dit weekend vieren met die mensen waarmee je de laatste maanden zo intens samengewerkt hebt, is mijn inziens de ultieme beloning.'

Fast forward:

Ondertussen is het juni 2024. We zijn druk aan het werk met ons nieuwste ontwerp: Lampionfestijn. De eerste vorm hangt op zijn plek en de basisconstructie is in de maak. Er wordt nagedacht over alternatieve materialen en de eerste testen daarmee hebben reeds plaatsgevonden. De knollen, die eind april in het land gepoot zijn, groeien inmiddels ook al hard, net als het onkruid. De jeugd is begonnen aan de bouw van hun wagens en ook de feestcommissie is alweer druk in de weer voor het zomerfestival. Op alle vlakken wordt hard gewerkt, gedragen door een grote groep vrijwilligers. Als de nood aan de man is, springen we onderling bij. Het is mooi om te zien hoe "één team, één taak" ook in 2024 zichtbaar is!

Ook wordt op de achtergrond druk nagedacht over de langere termijn. De toekomst die tot op heden nog onzeker is: onze bouwlocatie. De hal waarin wij nu bouwen, gaat vroeg of laat plat. Dat is een zekerheid. Echter, een nieuwe bouwlocatie is na een zoektocht van toch al zeker 2 jaar nog steeds niet in zicht. Er spelen vele factoren mee die het vinden van een geschikte plek moeilijk maken.



In het voorjaar van 2024 leek er een kans te liggen: een stuk grond aan de spoorzone waar de optochtcommissie van Vereniging Volksfeest, na overleg hierover met de gemeente, een plan mocht uitwerken. Er zou binnen afzienbare tijd, onder embargo, een concreet plan op tafel moeten komen.

Vanuit Volksfeest werd een commissie samengesteld en werd een plan, inclusief tekeningen van de te bouwen hal, uitgebreid uitgewerkt. Naar verluid was de gemeente onder de indruk van het plan en de concrete uitwerking. Echter zouden met name twijfels geuit zijn rondom het tijdsplan van deze ontwikkeling, waarop de optie uiteindelijk teruggetrokken is door de gemeente.

Met de gemeente is vervolgens besproken dat het uitwerken van (andere of nieuwe) plannen een tijdsintensief proces is en het annuleren van de huidige ontwikkeling - buiten een enorme domper - ook een streep door een tijdige verhuizing van de corsobouwers betekend.

Daarop is dan ook gevraagd om uitstel van de datum waarop wij de huidige corsohal aan de Kastanjelaan/Laan van Hilbelink zouden moeten verlaten. De gemeente heeft daarop ingestemd het verblijf op de huidige locatie tot 2029 te verlengen, zolang er geen directe andere bestemming is.



Borrelpraot

door Youri Riggelink & Marco Wolters

Bunt ze bi-j Corso&Co noe 'n hoveniersbedrief begonn'n?

Een wagen van negen meter hoog brengt de nodige moeilijkheden met zich mee. Naast het uitrijden is rondkomen ook een issue. De Laan van Hilbelink heeft enkele laaghangende takken in de weg hangen, maar op volksfeest vrijdag waren deze spontaan verdwenen. Een hoogwerker, snoeischaar, kettingzaag en een paar rebelse bouwers zijn alle ingrediënten die benodigd zijn om dit klusje vakkundig te klaren.



Heb ie 't al 'eheid, zi-j bunt de maquette kwiet

Ja het is heus, de maquette van afgelopen jaar is spoorloos. Tijdens het volksfeest heeft de maquette op het gemeentekantoor gestaan, zodat blinden en slechtzienden een tastbare connectie met het corso konden krijgen.

Tijdens het Corsocafé een maand later werd vanuit Vereniging Volksfeest gevraagd of ook de laatste maquettes opgehaald konden worden. Compleet vergeten dat de maquette daar nog stond, werd voorzichtig gepolst waar in het gemeentekantoor de maquette zou staan, maar waar men ook zoekt, de maquette is niet meer te vinden...

En wat heb zi-j leesten winter uut'evroten?

Afgelopen winter was het hoognodig tijd om ons steiger eens grondig aan te pakken. Ooit opgebouwd tijdens de verhuizing in 2014 stond dit steiger ondertussen alweer tien jaar. Het verplaatsen van de grote roldeur naar de andere kant van de hal bracht de verplichting met zich mee dat we een gangpad van vier

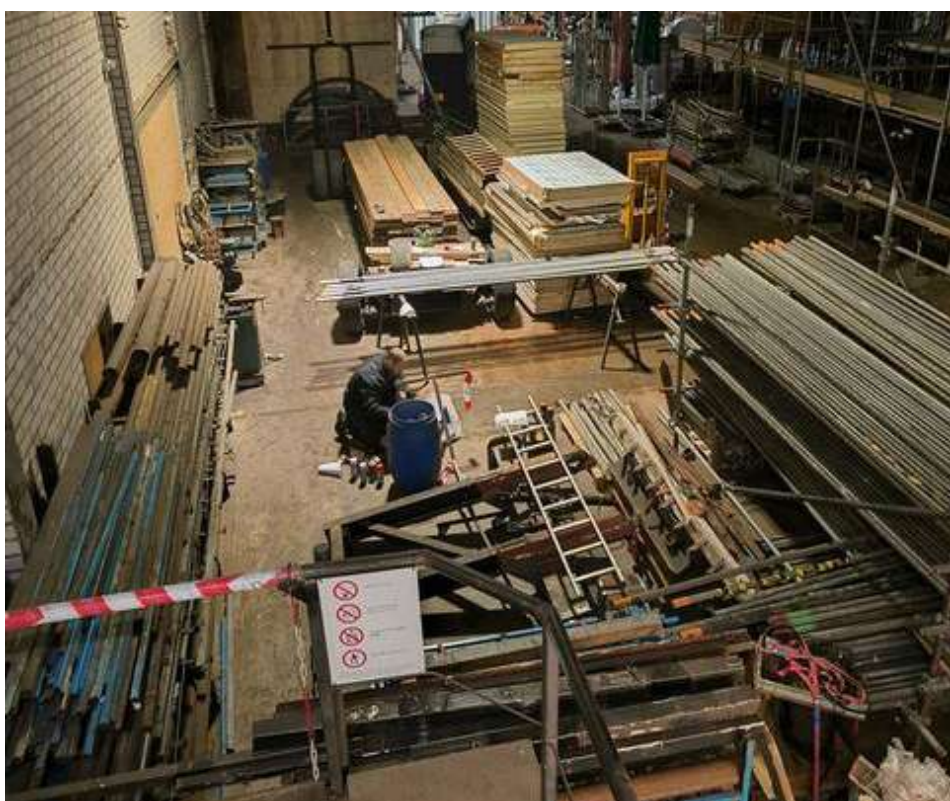


meter breed moesten realiseren. Dus moest in de breedte van het steiger wat ingeleverd worden zodat we de ruimte niet hoefden in te leveren op de maximale breedte (sterker nog iemand vond het nodig dan ook maar de breedte naar vier meter te verbreden; de deur is immers ook vier meter toch?). Aangezien we onze steigerbokken nabij het gangpad meermaals per jaar verplaatsen met palletwagens, wilden we deze niet smaller maken. Daarmee bleef alleen de optie aan de muurzijde over.

Tevens was dit dan ook het uitgelezen moment om de hoogte van het onder-

ste steigerniveau aan te passen, zodat we meer bewegingsvrijheid hebben met onze heftruck. Iets dat alleen dit voorjaar al meermaals van pas is gekomen. Kortom, het volledige steiger naar de grond en dan weer opnieuw opbouwen.

Een flinke klus, zeker omdat we ons ook bedacht hadden dat elke steigerbuis gecodeerd moest worden met een Corso&Co huiskleurkje in combinatie met een lengte aanduiding. Combineer dat met Michael zijn geduldige spuitwerk en dan krijg je er een op maat gemaakte, volledig inclusieve, steigerbuisstelling bij cadeau.



Corso&Counting

door Marco Wolters

In deze rubriek is ruimte voor de cijfers achter het corso. Voor de echte statistici onder ons een moment om de dagdromen van Pythagoras heel even naar de achtergrond te verdrijven onder het daverende geweld van de cijfers achter onze corsogroep, wagens en ons dahliaveld.

In 2023 bouwde Corso&Co een neushoorn, opgebouwd uit rotsblokken... heel veel rotsblokken. Alleen de hoorn al bestond uit 10 blokken en in totaal waren 30 verschillende blokken te onderscheiden. Deze individuele blokken gaven aanleiding voor een nieuwe modulaire manier van bouwen. Ieder blok kon op zichzelf gemaakt en in de wagen gepositioneerd worden.

Door het modulaire bouwen was het mogelijk procentueel bij te houden in hoeverre iedere taak voor ieder blok afgerond was. In totaliteit gaf dit een indicatie voor de status van de wagen. Op 24 juli - één maand voor de plakweek - was slechts 50% van de wagen gereed en was dit reden voor een spoedoverleg. Door de betrokkenheid en inzet van iedereen binnen Corso&Co is het gelukt de overige 50% van de wagen af te krijgen in 4 weken tijd, waar 14 weken nodig waren geweest voor de eerste 50%; op 17 april werd het eerste blok uit de maquette gehaald.

Gezamenlijk vormden de 30 blokken een kolossaal standbeeld van een neushoorn, die 12 meter lang, 4 meter breed en maar liefst 9 meter hoog was. Dit bracht al vroeg in het seizoen een nieuw probleem met zich mee: uitrijden door een deur van maximaal 7 meter hoog. Gekscherend werd tijdens een nazit van een bouwavond voorgesteld om de ge-



hele gestalte achterover te laten kiepen om zo onder de 7 meter te blijven en hem buiten weer overeind te zetten. Om dit te laten slagen, moesten blokken 12, 13, 51, 52 en 53 (de kaken) verwijderd worden en konden ze pas na het uitrijden teruggeplaatst worden.

Hoe extreem dit plan ook klonk, het alternatief zou zijn dat de kruin van de neushoorn pas buiten geplaatst kon worden op donderdagnacht. Zodoende werd het extreme plan ten uitvoer gebracht. Voorin de neushoorn werd één as gemonteerd waar de gehele constructie omheen draaide. Een krachtberekening toonde aan dat de hydraulische cilinders 33 kiloNewton moesten

drukken bij een onbeplakte wagen en 67 kiloNewton bij een beplakte wagen. Dit vertaalt zich ongeveer naar een gewicht van respectievelijk 3300 kg en 6700 kg, loodrecht op de cilinders.

Theoretisch zouden de cilinders belast worden onder een druk van 58 bar (onbeplakt) en 117 bar (beplakt). We maakten een testrit op schnitzelzaterdag, waarbij het hydraulisch systeem getest werd en direct gecontroleerd werd of de theoretische berekening standhield in de praktijk. 60 bar (onbeplakt) werd gemeten, waarmee alle twijfel die bij enkelingen tot dan toe bestond, werd weggenomen.



Mijn eerste corsowagen:

'Vreemde vogels, 2005'

door Nicky ten Hagen

Van kinds af aan ben ik opgegroeid met het corsobouwen bij de corsogroep van de familie ten Hagen en de familie Gebbink. Daar was Peter ten Hagen toen al de ontwerper van de wagens en konden we bouwen bij ome Jan en tante Ceciel achter het huis. Mijn vader Bert ten Hagen fabriceerde in onze schuur het eerste bewegende deel. Een baby die op en neer ging in zijn ledikant.

Er is een korte periode een samenwerking met de toenmalige (beste) voetbalclub Fortuna geweest, waarna de Corsoclub "Bekiek 't oe moar" is ontstaan en zelfstandig de corsowagens ging bouwen bij Bollen aan de Waliënsestraat. Later gebeurde dit in de oude Leemrijse hallen dat nu de corsohal "Bink & Bloem" aan de Parallelweg is.

De eerste wagen waar ik actief aan meehielp, was met het ontwerp "Pantoffelhelden". Een oude geruite pantoffel met vier speelse kittens. In de optocht mocht ik trots in een poezenpakje met het bord lopen, samen met mijn broertje Tom en nichtjes Marije en Simone (gelukkig zijn hier geen foto's van). Helaas hield de corsoclub "Bekiek 't oe moar" er na een aantal jaar mee op te bestaan.

Na een jaar geen corsobouwen, kriebelde het toch weer en hebben we met een aantal schoolvrienden corsoclub Eig'nwies opgericht. (Dit is tevens het jaar dat Corso&Co is opgericht).

Bij corsoclub Eig'nwies waren we met een kleinere club en bouwden we aan een B-wagen. Toch kon ik het niet laten om zo nu en dan een kijkje te nemen bij Corso&Co om te zien hoe het daar verliep en ook omdat mijn hele familie daar was. Zag ik die ook nog eens een keer.

Na vier wagens gebouwd te hebben bij corsoclub Eig'nwies vond ik het mooi geweest en ben ik toch overgestapt naar Corso&Co. Dit was het jaar met de "Vreemde Vogels".



Een echte constructiebouwer ben ik nooit geweest. Ik hielp meestal mee met de hand en spandiensten, papier plakken en wat voor mij nieuw was: het dahlialand. Dit was nog een dahlialand waar alle knollen met de hand gepot werden en het rooien gebeurde ook gewoon met de schop. Wat dat betreft hebben we daar nu een zekere vooruitgang in geboekt. Gelukkig hadden we toen ook niet de dahlia aantallen die we nu aan knollen in de grond hebben zitten.

Van de plakweek van het jaar met het ontwerp "Vreemde Vogels" kan ik me helaas niet veel herinneren. De werkzaamheden waar ik me mee bezig hield, waren waarschijnlijk helpen bij de lijmpotten, inlijmen of transport van de ingelijmde bloemen in de kratjes. De laat-

ste bloemen werden ook toen pas kort voor het uitrijden erop geplakt. Daarin is weinig veranderd.

Bij Corso&Co werd toentertijd onder de wagen geduwd, zodat de duwers uit het zicht waren. Uit verhalen van voorgaande jaren, hoorde ik dat je dit niet mocht missen. Daarnaast was het ook een gewilde taak om onder de wagen te mogen duwen.

Bij het ontwerp "Vreemde Vogels" gingen de vleugels van de vogels op en



neer. Tenminste dat was het idee. Dit ging met behulp van een staalkabel tussen de vleugels en een hydraulische cilinder.

Wanneer je in het duister onder de wagen loopt en je hoort boven je hoofd ineens een staalkabel losschieten door de constructiedelen heen, dan loopt het toch minder relaxed, wetende dat er nog twee vogels zijn, waarvan de vleugels op dezelfde manier bewegen. En jahoor, ook de kabels van de andere vogels zijn op een gegeven moment geknapt. Iedereen is gelukkig ongedeerd onder de wagen vandaan gekomen, maar het snerpande geluid van een loskomende staalkabel door de constructie bleef me nog lang bij.

Gelukkig voor het ontwerp was dit niet hinderlijk. Alleen om de wagen weer binnen in de hal te krijgen, moesten de vleugels toch echt weer omhoog. Dat was weer een uitdaging op zichzelf.

Volgens mij zijn we met de wagen "Vreemde Vogels" volgens de jury ergens in de middenmoot geëindigd in de categorie van de A-wagens.

"Noot van de redactie: 2e juryprijs inclusief Ereprijs, met 106.8 punten. Het is maar wat je middenmoot noemt ..."

Na het volksfeest was er al snel contact met een corsogroep uit Lemelerveld die interesse toonde in de wagen van ons jaar voor hun eigen corso het eerstvolgende jaar. Het lastige hieraan was dat de vogels als één geheel op het onderstel zaten en lastig te demonteren waren zonder schade toe te richten. Hier



had deze corsogroep geen problemen mee. Ze zouden later contact opnemen wanneer ze de vogels kwamen ophalen. Een tijdje ging eroverheen en we hadden nog niks aan de wagen opgeruimd, aangezien ze de wagen in het geheel zouden ophalen. In de winter kwam de corsogroep uit Lemelerveld met twee grote opleggers. De vogels zijn van het onderstel losgeslepen en op de opleggers getakeld. Het is toen "zeer goed" vastgelegd dat weinig overbleef van de "Vreemde Vogels".

Het allermooiste aan dit verhaal vind ik nog dat die corsogroep uit Lemelerveld met het ontwerp "Vreemde Vogels" op de 1^{ste} plaats terecht is gekomen binnen hun eigen corso.

In de volgende editie van de rubriek 'Mijn eigen corsowagen' ben ik benieuwd naar hoe Michael de Roos in aanraking kwam met het bloemencorso en welke wagen zijn eerste corsowagen bij Corso&Co was.



2 | 35⁰⁰
Corso&Co Polo

7 | 18⁵⁰
Themashirt
dames

1 |

8 |

6 |

5 |

Kids

9 | 10⁰⁰
Themashirt

11 | Hoodie kind

1 | Corso&Co Polo | Dames
100% katoen
XS, S, M, L, XL, XXL | € 35,00
Corso&Co | **23089-01**
Corso&Coters | **23089-02**
Dahliakwekers | **23089-04**

2 | Corso&Co Polo | Heren
100% katoen
S, M, L, XL t/m 4XL | € 35,00
Corso&Co | **23099-01**
Corso&Coters | **23099-02**
Dahliakwekers | **23099-04**

3 | Polo | Dames
50% katoen, 50% polyester
XS, S, M, L, XL, XXL | € 27,50
Corso&Co | **23011-01**
Corso&Coters | **23011-02**
Dahliakwekers | **23011-04**

4 | Polo | Heren
50% katoen, 50% polyester
S, M, L, XL t/m 5XL | € 27,50
Corso&Co | **23021-01**
Corso&Coters | **23021-02**
Dahliakwekers | **23021-04**

5 | Thema Polo | Dames
50% katoen, 50% polyester
XS, S, M, L, XL, XXL | € 27,50
Corso&Co | **23011-11**
Corso&Coters | **23011-12**
Corso&Cotertjes | **23011-13**

6 | Thema Polo | Heren
50% katoen, 50% polyester
S, M, L, XL t/m 5XL | € 27,50
Corso&Co | **23021-11**
Corso&Coters | **23021-12**
Corso&Cotertjes | **23021-13**

7 | Themashirt | Dames
50% katoen, 50% polyester
XS, S, M, L, XL, XXL | € 18,50
Corso&Co | **23031-11**
Corso&Coters | **23031-12**
Corso&Cotertjes | **23031-13**

8 | Themashirt | Heren
50% katoen, 50% polyester
S, M, L, XL t/m 5XL | € 18,50
Corso&Co | **23041-11**
Corso&Coters | **23041-12**
Corso&Cotertjes | **23041-13**

9 | Themashirt | Kind
100% katoen
86 t/m 164 | € 10,00
Oranje | **23051-13**

10 | Hoodie | Unisex
50% katoen, 50% polyester
XS, S, M, L, XL t/m 5XL | € 45,00
Zwart-Oranje | **23111-99**

11 | Hoodie | Kind
80% katoen, 20% polyester
104 t/m 152 | € 22,50
Zwart | **23131-99**

3 | 27⁵⁰
Polo dames

4 |

14|

15|75⁰⁰
Jas10|45⁰⁰
Hoodie*Beschikbaar vanaf juli 2023
- met speciale 'Corso&Co' opdruk -

Bestel je merchandise op:

<https://shop.corsoenco.nl>Items die tijdens het volksfeest gedragen
dienen te worden, bestellen voor 01 augustus.

12| Vest | Dames
50% katoen, 50% polyester
XS, S, M, L, XL, XXL | € 40,00
Corso&Co | **23142-01**
Corso&Coters | **23142-02**
Dahliakwekers | **23142-04**

13| Vest | Heren
50% katoen, 50% polyester
S, M, L, XL t/m 5XL | € 40,00
Corso&Co | **23152-01**
Corso&Coters | **23152-02**
Dahliakwekers | **23152-04**

14| Jas | Dames
100% polyester
XS, S, M, L, XL, XXL | € 75,00
Corso&Co | **23212-01**
Corso&Coters | **23212-02**
Dahliakwekers | **23212-04**

15| Jas | Heren
100% polyester
S, M, L, XL t/m 5XL | € 75,00
Corso&Co | **23222-01**
Corso&Coters | **23222-02**
Dahliakwekers | **23222-04**

16| Bodywarmer | Unisex
65% katoen, 35% polyester
S, M, L, XL, XXL | prijs op aanvraag
Corso&Co | **23232-01**
Dahliakwekers | **23232-04**

17| Werkbroek | Lang
65% katoen, 35% polyester
46 t/m 64 | prijs op aanvraag
Zwart-oranje | **23316-01**

18| Werkbroek | Kort
65% katoen, 35% polyester
46 t/m 64 | prijs op aanvraag
Zwart-oranje | **23326-01**

19| Overall | Kind
100% katoen
68 t/m 176 | € 25,00
Oranje | **23912-04**

12|40⁰⁰
Vest

13|

19|25⁰⁰
Overall

In de Steigers

door Marjo ten Hagen

Aan de hand van de rubriek in de steigers proberen we je mee te nemen in de techniek achter bepaalde projecten. Bouwers aan bijvoorbeeld een specifiek element van een wagen proberen in eenvoudige taal te laten zien wat er voor technologie komt kijken bij het project.



De start van het ontwerpproces was het keuzemoment van het thema op 4 november: "Lampionfestijn". Het ontwerp-team bestaande uit Herman Averdonk, Marco Wolters en Marjo ten Hagen moest dit vormgeven tot een echte Corso&Co wagen. Om lengte in de wagen te krijgen, hebben we gekozen voor een liggende man met twee kinderen op zijn rug. Allen dragen ze een lampion. Door eerst een echt persoon op de grond te laten liggen en twee kinderen op zijn rug te laten zitten, kregen we een goed beeld.

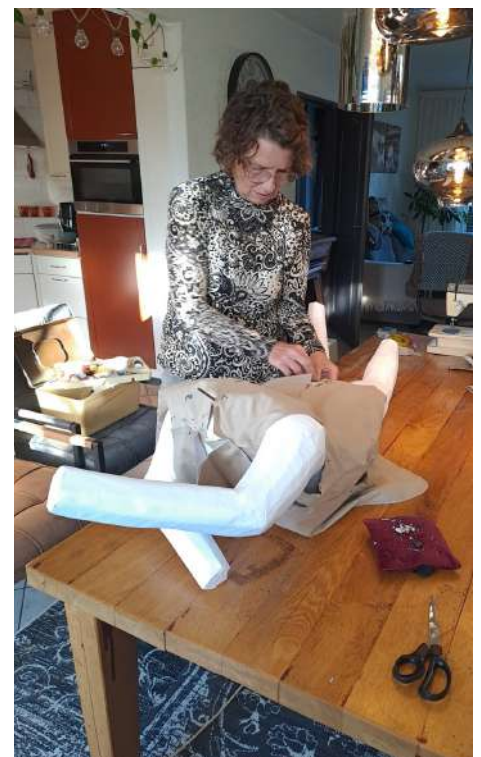
We zijn gestart met de man: alle maten worden goed (en soms wel 20 keer) opgemeten en worden vervolgens gebruikt om het lichaam, gemaakt van isolatiemateriaal, vorm te geven.



Het was nog een flinke klus voordat we tevreden waren met het model van de man. Eerst waren de schouders nog te breed, de arm was te lang, de romp te dik, enz. Uiteindelijk waren we tevreden en kreeg de man kleding aan: een 'hagelnieuw' pak van Herman werd verknipt, want "Herman draagt 'm toch nooit meer" aldus Margriet. De naaimachine werd uit de kast gehaald en voor de man werd een heus maatpak gemaakt. De binnenkant van dit pak werd besmeerd met behangplaksel en de man werd aangekleed. Zo werden de plooiën mooi zichtbaar. De volgende dag was de lijm mooi hard geworden en werd het in wit papier gezet.

Toen waren de kinderen aan de beurt. Deze werden gemaakt als stokpoppetjes van rond vier ijzerdraad. Daaromheen werden de rompjes van kippengaas gemaakt en de benen en de armen van toiletrolletjes. Voor de hoofden gingen we naar de kringloop en zochten poppenhoofden met de goede maat. De poppen werden onthoofd en de haren werden ervan verwijderd. Vervolgens ging het gehele hoofd in de papiermaché. Ook voor de kinderen werden kleertjes op maat gemaakt en ook de kinderen werden aangekleed, net als de man.

Er werden schoenen en handen gemaakt. Heel erg veel handen; linker en rechter handen zijn namelijk best moeilijk te onderscheiden.... Als laatste natuurlijk ook nog de lampions. De grootte ervan werd met veel aandacht bepaald. Alles dat als lampion kon fungeren bij huize Averdonk werd voor maatvoering gepakt. Zelfs de urn van de honden moest eraan geloven.



Daarna kon de maquette ingeschilderd worden. De basis was klaar. Toen was het tijd om te kijken naar details: wat heeft de wagen verder nog nodig?

Daarbij hebben we steeds opgelet of het echt wat toevoegt. Besloten is om het meisje een grappige rugzak te geven waar nog een lampion uitsteekt: dat geeft een mooie compositie wat betreft de lampions en het is een leuk detail. De lampions werden gevuld met waxinelichtjes op batterij om ook het lichteffect al in de maquettefase te betrekken.

De man werd een paar wollen sokken aangetrokken, die naar alle waarschijn-



lijkheid één op één nagemaakt gaan worden in het echt. Daarnaast zijn zakjes aangebracht op de jas en de broek van de man. Ook de kleding van de kinderen is mooi uitgewerkt, zoals o.a. het plooirokje, de kousen van het meisje en het broekje van de jongen. De houding van de kinderen is heel belangrijk. Het meisje achterop geeft mooi hoogte aan de wagen door haar lengte. Het jongentje voorop geeft juist een leuke speelse connectie met de man. In totaal een vrolijke uitstraling tussen jong en oud.

Door de maquette zo stap voor stap en gedetailleerd te maken, is het duidelijk waar de lastige punten van de wagen zitten. Daar zal bij de bouw van de wagen extra op gelet worden. De plooiën in de kleding kunnen mooi nagemaakt worden, zodat het inderdaad ook natuurlijk

lijkt te vallen. Ook met het inschilderen is nagedacht over de lichtval. De maquette is dus een hele mooie basis voor de bouw van de grote wagen.

Tijdens de seizoensopening op 9 maart is de maquette aan de groep gepresenteerd. Deze werd zeer positief ontvangen, waardoor alle ingrediënten aanwezig zijn om er een heel mooi corsojaar van te gaan maken!



Uw steentje bijdragen aan Corso&Co?

Interesse

Bent u geïnteresseerd in wat wij zoal als corsogroep uitvoeren of hoe de bouw van de wagen vordert? Kom dan gerust eens een kijkje nemen in de corsohal aan de Kastanjelaan 94. Gedurende het jaar zijn de bouwers op dinsdagavond tussen 19:00 en 22:00 uur in de hal te vinden. Om 20:00 uur staat de koffie klaar.

Heeft u belangstelling in het reilen en zeilen op ons dahliaveld, of lijkt het u gewoon mooi om al die pracht en praal aan verschillende dahliakleuren te aanschouwen? Neem dan gerust eens een kijkje op ons land aan de Huppelseweg 25 in Huppel. Zo rond het laatste weekend van april worden de dahlia's gepoot, vanaf half juli hebt u de kans dat de eerste bloemen de kop opgestoken hebben.

Liever iets meer zekerheid dat we tijd voor u hebben? Neem dan gerust contact met ons op via: bestuur@corsoenco.nl of 06-28543617

Handjes

Hebben we niet alleen uw interesse gewekt, maar hebt u het idee dat u ook graag onderdeel zou willen zijn van deze gezellige, enigszins excentrieke groep corsofanaten? Wij zijn altijd op zoek naar

corsobouwers, dahliatelers, constructeurs, papierplakkers, konsters, cateraars of mensen die het gewoon leuk vinden om op hun eigen manier ons een handje te helpen. Wij komen graag met u in contact, zie onderstaand onze contactinformatie.

Doneren

Wilt u liever een bijdrage aan onze corsogroep leveren in financiële vorm? Uiteraard kunt u als donateur ook uw steentje bijdragen aan onze groep. De bouw van een corsoreus is kostbaar, we proberen dit met hulp van sponsors in de hand te houden, maar hebben uiteindelijk ook financiële middelen nodig om dit voor elkaar te krijgen.

Uw bijdrage wordt gebruikt om de wagen op straat te krijgen, ons dahliaveld te onderhouden en onze toekomst als corsogroep te verstevigen.

Doneren kan op rekeningnummer: NL22INGB0008210480 tnv Stichting Corso&Co ovv gift/sponsoring. Wij zijn u eeuwig dankbaar!

Plakweek

Ieder jaar in de week voorafgaand aan het volksfeest (laatste volle weekend van augustus) worden de laatste puntjes op de i gezet en wordt de wagen in de bloemen gezet. Dit begint voor ons op "schnitzelzaterdag" met de voorbereidingen en vanaf dinsdag komen de eerste bloemen in de corsohal aan, donderdagnacht gaan we door totdat alles af is.

De corsohal is in de plakweek één groot gezellig mierennest aan bedrijvigheid en aan de konterstafels is altijd plek voor een paar handjes extra. Wilt u tijdens de plakweek ook met ons mee eten, laat ons dan vooraf even weten dat u komt.

